

กิจกรรมที่ ๑๗ บทนำวรรณคดีและวรรณกรรม



๑. การเดินทางของตัวบทวรรณคดีและวรรณกรรม

ให้นักเรียนนำคำตอบต่อไปนี้ไปเติมในช่องว่างให้ถูกต้อง

วรรณกรรม

วรรณคดี

วิเคราะห์

วิจารณ์

ฉันนั้น

เป็นงานเขียน ทั้งร้อยกรอง
และร้อยแก้ว ร่วมสมัย บท
เพลงไทย ภาพยนตร์ บท
ละคร เอื้อนอ่านลึกลับ ลัง
สอนคน สนุกสนาน **ไม่ได้**
พิจารณาว่าแต่งดีไหม เรื่อง
เก่าใหม่น่าเล่าขาน



เป็นงานเขียนมีคุณค่า
วรรณคดีสโมสรเป็น
หน่วยงาน ขึ้นชมยกย่อง ว่า
มีศิลปะคำประพันธ์อย่างสูง
ดีความ สื่อความคิด วิจิตร
ภาษาสื่ออารมณ์และปัญญา
เรียกกันว่า

การพิจารณาแยกส่วน เป็น

หัวข้อว่าเรื่อง นั้น ๆ
ผู้แต่งเป็นใคร
จุดมุ่งหมายคืออะไร
เนื้อเรื่องเป็นอย่างไร
ถอดความว่าอย่างไร
ลักษณะคำประพันธ์เป็นอย่างไร
มีคุณค่าด้านใดบ้าง



การให้ข้อคิดเห็น

อธิบายเหตุผล ต่อ
เนื้อหา การแต่ง การใช้
ภาษา พิจารณาเนื้อ
เรื่องที่สื่อโดยตรงและ
เนื้อความแฝง



Thai By Kru Oranit

๒. เนื้อหาวรรณคดีไทย เต็มคำในช่องว่าง

เกี่ยวกับพิธีกรรม ใช้ภาษาไพเราะ
สร้างอารมณ์ความรู้สึกดี สឹทซี่ เช่น
กาทพย์เห่เรือ และ

เพื่อให้ผู้อ่านนำไปปฏิบัติ ได้รับ
อิทธิพลในลัทธิธรรมทางศาสนา เช่น
สุภาษิตาพระร่วง และ

เนื้อหาเกี่ยวกับการศึกสงคราม สดุดี
วีรชน เล่าถึงเหตุการณ์สำคัญ เช่น
กิลจาร์กพ่อขุนรามคำแหงมหาราชและ

มุ่งให้ผู้อ่านเข้าใจ  สาระและ หลักธรรม
เนื้อเรื่อง + แนวคิด มาจากคัมภีร์ศาสนา
เช่น ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก และ