

Тестування за твором В.Дрозда «Білий кінь Шептало»

1. Ідеєю твору «Білий кінь Шептало» є:

- А) заклик до активної життєвої діяльності;
- Б) нівелювання самобутньої особистості під впливом натовпу;
- В) заклик до активної життєдіяльності;
- Г) захоплення прагненням особистості позбутися жалю і туги.

2. Головна проблема твору:

- А) підступність і зрада;
- Б) мораль і бездуховність;
- В) формування особистості, роздвоєність її душі.
- Г) людина та природа

3. Шептало змалку найбільше ненавидів:

- А) самотність;
- Б) бригадний двір;
- В) пихатість Степана;
- Г) табун, гурт.

4. Інші коні недолюбливали Шептала, тому що...

- А) у нього особливі стосунки з конюхом;
- Б) у нього й досі на спині не загоїлась рана від дротяного охвістя;

В); він не любив бути в загорожі

Г) на пасовиську бажав бути на самоті.

5. Кінь Шептало найбільше соромився

А) прикидатися покірним;

Б) зневаги конюха;

В) бути осторонь інших коней;

Г) становища робочої худобини.

6. Подумки Шептало критикував деяких коней за

А) надзвичайну покірність;

Б) обмеженість;

В) безхарактерність;

Г). бездіяльність

7. Що в буденному житті найдужче гнітило коня Шептала:

А) небажання працювати з ранку й до ночі;

Б) відсутність смачної їжі;

В) «... табунна, тричі на день, подорож до колодязного корита»;

Г) грізний погляд і удари Степана.

8. Найкращі хвилини Шепталового життя пов'язані з

- А); з нічним випасанням у степу
- Б) зі смачною конюшиною;
- В) купанням у річці;
- Г) привезенням кормів на ферму.

9. Перші роки упряжного життя Шептало побоювався,

- А) що люди дізнаються, що він хворий;
- Б) що люди дізнаються, що він утік від господаря;
- В) що він ніколи не навчиться ходити в упряжці;
- Г) щоб люди не здогадалися, що він тільки прикидається покірним.

10. Кінь забуває про все, крім одного

- А) відразу після водопою;
- Б) глузування з нього інших коней і хлопчика;
- В) тремтливої ілюзії волі та влади;
- Г) безглузлого кружляння в приводі.

11. Шептало піднімає голову й ласкаво ірже тому, що

- А) міста його охоплює солодке почуття прощення й солідарності з конюхом.;
- Б) він може більше відпочивати;
- В) нарешті знайшов спільну мову з табуном;

Г) Степан усе частіше направляє його до

12. Глибока образа охопила душу білого коня, коли

А) конюх Степан безжально вдарив його батоном;

Б) його постійно залишали самотнім;

В) його позбавили завтрашнього відпочинку;

Г) треба котити воза ранковою міською вулицею.

13. Мати розповідала Шепталові про

А) любов до життя;

Б) недосяжну волю;

В) гордих білих коней;

Г) покірність і слухняність.

14. Усе життя для Шептала запаморочливо пахнув святковістю

А) луг;

Б) цирк

В) чистий водопій;

Г) ліс.

15. Шептало не міг стримати буйної радості, бо

А) відчув запах справжньої волі;;

Б) мокрі мітлиці лоскотали черево і груди;

В) був самісінький на всю луку

Г) навколо було багато соковитої трави.

16. Білий кінь заіржав грізно та бойовито, перегукуючись із громами, тому що

А) хотів налякати малого хлопця;

Б) розізлився на Степана через побиття

В) вирішив помститися табунові;

Г). відчув себе дуже сильним;

17. У водному дзеркалі Шептало побачив себе

А) сумного;

Б) переляканого через грім;

В) незвично білого;

Г) гордовитого.

18. Шепталові раптом захотілося почути Степанів голос, бо

А) злякався яскравих блискавок;

Б) прокинулась винувата довірливість до кривдника.;

В) почував себе ніяково через утечу;

Г) нарешті втамував спрагу чистою водою

19. Білий кінь вирішив, що краще вже й надалі прикидатися

А) увічливим та розсудливим;

Б) сіреньким і покірненьким;

В) стурбованим і полохливим;

Г) ображеним і самотнім.

20. Образ білого коня завжди уособлюється з

А) життєвою енергією, силою та гордістю.

Б) непокірністю та нестримністю;

В) бажанням бути завжди щасливим;

Г) благородством і ніжністю;