

Tema 11: Música en el renacimiento

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - a. El término Renacimiento hace referencia a una recuperación de la cultura de la Antigüedad Clásica.
 - b. Desde el punto de vista político, es la época del florecimiento del poder republicano
 - c. La invención de la imprenta por Gutenberg es un invento innecesario para el desarrollo de la música
 - d. Socialmente surgirá una nueva clase social : la burguesía
2. Relaciona los conceptos con su significado correspondiente

a. Textura polifónica b. Textura homofónica. c. La parodia. d. El fauxbourdon	1.Tipo de composición escrita a 3 voces 2.Una melodía sustituye al Cantus Firmus 3.Contrapuntística y imitativa 4.Las diferentes voces forman acordes.
---	--
3. Arrastra a los huecos las palabras correspondientes

La técnica del fauxbourdon se usó, en mayor medida, para los cantos más sencillos del oficio, como los y las antifonas, los salmos y otros textos similares como el . No obstante, con el paso de los años se convirtió en un nuevo estilo de composición a donde la melodía principal se sitúa en la voz , aparecen dos voces inferiores (bourdon y fa-bourdon como contratenor) y la voz intermedia a distancia de paralela con la voz superior.