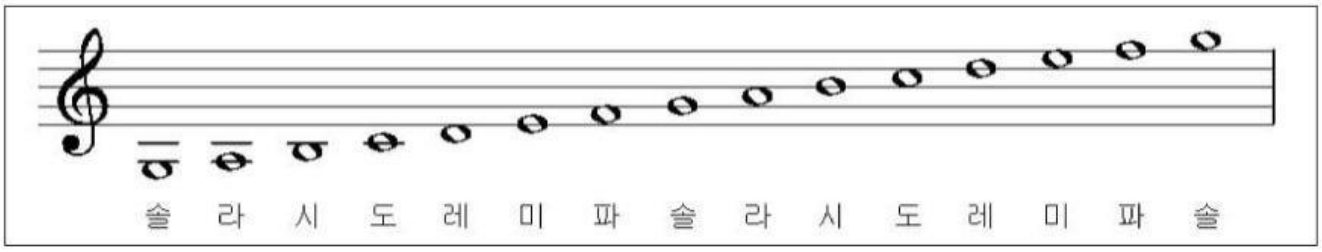
| 2024-1학기 음악 활동지 - 창작 활동 | 3학년 (　　)반 (　　)번 |
|---|---|
| | 이름 : |

# 창작 활동

1. 높은 음자리표 계이름




2. 음표와 쉼표

- 음표 : 악보에서 음의 길이와 높낮이를 나타내는 기호
- 쉼표 : 악보에서 음을 멈추고 쉬는 동안의 길이를 나타내는 기호

※온쉼표는 박자표에 상관없이 한 마디 전체를 쉴 때에도 사용된다.

| 음표 | | 길이 | | 쉼표 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 온음표 | 𝅝 | | 4박자 | 𝄻 | 온쉼표 |
| 2분음표 | 𝅗𝅥 | | 2박자 | 𝄼 | 2분쉼표 |
| 4분음표 | ♩ | | 1박자 | 𝄽 | 4분쉼표 |
| 8분음표 | ♪ | | $\frac{1}{2}$박자 | 𝄾 | 8분쉼표 |
| 16분음표 | 𝅘𝅥𝅯 | | $\frac{1}{4}$박자 | 𝄿 | 16분쉼표 |

- 4박자를 기준으로 음표 분할

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4박 | 𝅝 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4박 | 𝅗𝅥 | | | | | | | | 𝅗𝅥 | | | | | | | |
| 4박 | ♩ | | | | ♩ | | | | ♩ | | | | ♩ | | | |
| 4박 | ♪ | | ♪ | | ♪ | | ♪ | | ♪ | | ♪ | | ♪ | | ♪ | |
| 4박 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 | 𝅘𝅥𝅯 |



LIVEWORKSHEETS

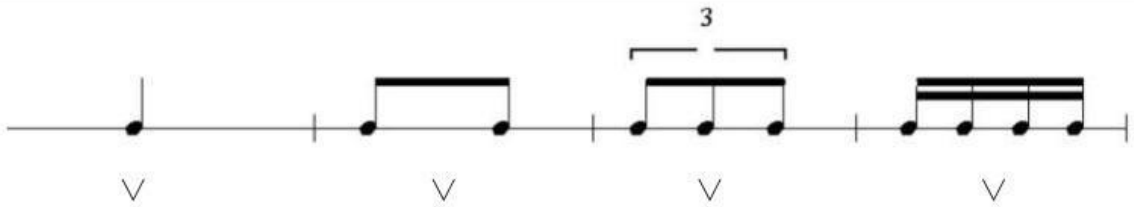
3. 박자

한 마디 안에 4분음표가 (　　)개 들어있다. ⇒ ( — )

한 마디 안에 4분음표가 (　　)개 들어있다. ⇒ ( — )

4. 음표의 분할

• 1박자를 기준으로 길이가 같은 경우




5. 악곡 구성의 요소

| | |
|---|---|
| 동기 | 악곡을 이루는 최소의 단위로, 주로 2마디로 구성됨. |
| 작은악절 | 동기를 발전시켜 만든 보통 4마디로 구성되는 단위를 말함.<br>악곡의 구조를 분석할 때에는 알파벳 소문자(a, b, c..)를 사용함. |
| 큰악절 | 작은악절 2개가 모여 구성된 8마디 정도의 단위를 말함.<br>악곡의 구조를 분석할 때에는 알파벳 대문자(A, B, C..)를 사용함. |

6. 악곡의 형식

| 형식 | 설명 | 구성 |
|---|---|---|
| 한도막 형식 | 큰악절 1개로 이루어진 형식, (8마디) | A(a+a′) |
| 두도막 형식 | 큰악절 2개로 이루어진 형식, (16마디) | A(a+a′) A′(b+a′) |
| 세도막 형식 | 큰악절 3개로 이루어진 형식, (24마디) | A(a+a′) B(b+b′) A(a+a′) |
| 작은세도막 형식 | 작은악절 3개로 이루어진 형식, (12마디) | a+b+a′ |



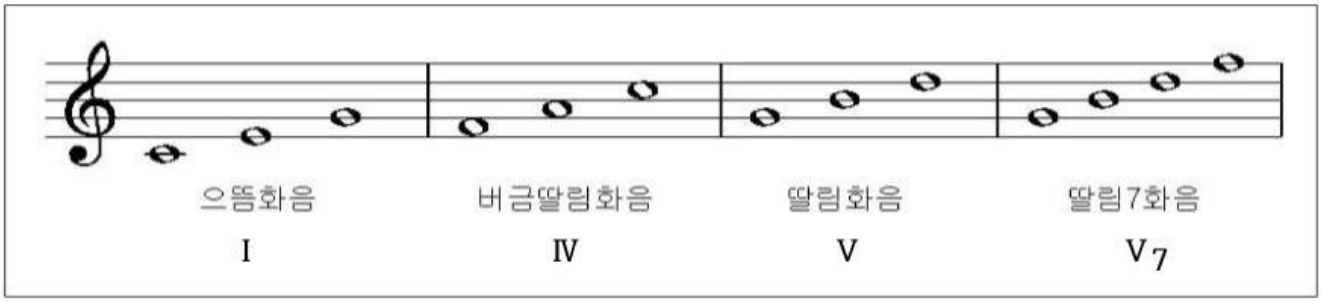
LIVEWORKSHEETS

7. 마침법

| | 화음 진행 | 사용법 |
|---|---|---|
| 바른마침 | V → I<br>$V_7$ → I | 끝나는 느낌으로 주로 곡의 마지막 부분의 마디에 사용 |
| 반마침 | ~ → V<br>~ → $V_7$ | 계속되는 느낌으로 주로 곡의 중간 부분의 마디에 사용 |

8. 주요 3화음

| 화음기호 | 명칭 | 구성음 |
|---|---|---|
| I | 으뜸화음 | 도미솔 |
| Ⅳ | 버금딸림화음 | 파라도 |
| V | 딸림화음 | 솔시레 |
| $V_7$ | 딸림7화음 | 솔시레파 |






LIVEWORKSHEETS