

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади - рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцских горца. У одного под кожаным плащом была волынка, - большой козий мех с двумя дудками, у другого - нечто вроде деревянной цевницы. Шли они - и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, мать божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы - и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и

рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...

В1. Старик – американец, житель Нового света – отправляется в путешествие, в частности в Европу. Как ещё после заселения Америки европейцами называли Европу (и иногда называют до сих пор)?

В2. В приведённом отрывке Буниным описан рыбак Лоренцо, «Высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец». Кому противопоставлен этот персонаж в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

В3. Каким художественным приёмом пользуется И.А.Бунин, описывая в приведённом отрывке американцев и американок, немцев и немок?

В4. Какое чувство испытывает повествователь по отношению к императору Тиберию, жившему когда-то на острове? Выпишите соответствующее словосочетание из текста.

В5. Большое значение в приведённом отрывке имеет описание местности. Как называется часть литературного произведения, в которой описывается местность, пространство?

В6. Какой приём использует И.А.Бунин, упоминая о «несказанно мерзком в удовлетворении своей похоти» человеке – римском императоре, и описывая статую Божией Матери, «непорочной заступницы всех страждущих в этом злом и прекрасном мире»?

В7. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, палки в жилистых руках каприйских старух, волынка, деревянная цевница у пастухов)?

С1. Почему И.А.Бунин не дал имени главному персонажу рассказа «Господин из Сан-Франциско», его дочери и жене, но назвал по имени старого рыбака (Лоренцо), коридорного в гостинице (Луиджи), танцовщиков Кармеллу и Джузеппе? Как эта деталь проясняет смысл автора?

С2. О чём размышляет И.А.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» и как приведённый отрывок из рассказа и различные художественные средства в этом отрывке помогают понять его замысел?

С3. В каких произведениях русской литературы затрагиваются проблемы, близкие проблематике рассказа «Господин из Сан-Франциско»?