

ชื่อ.....ชั้น.....

แบบทดสอบรายวิชาทัศนศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตอนที่ 1 มีข้อสอบ 20 ข้อ ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดจัดเป็นงานประติมากรรมทั้งหมด (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 8 และ ศ 1.2 ม.3/2)
 1. โต๊ะนักเรียน ธนบัตร พระแก้วมรกต
 2. เหรียญทองโอลิมปิก สะพานพระราม 8 พระพุทธรมณฑล
 3. พระแก้วมรกต พระเครื่อง เหรียญบาท
 4. กำแพงเมืองจีน วัดโพธิ์ เหรียญบาท
2. ข้อใดจัดเป็นงานประติมากรรมลอยตัวทั้งหมด (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 8)
 1. พระพุทธรูปยืน พระบรมรูปทรงม้า พระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 1
 2. เจดีย์กลม วัดพระแก้ว พระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 1
 3. เสาธงชาติ ธนบัตร อนุสาวรีย์ย่าเหล
 4. ป้ายรถเมล์ สะพานลอย รถรางไฟฟ้า
3. การแบ่งประเภทของงานประติมากรรมใช้หลักเกณฑ์ในข้อใด (ศ 1.1 ม.3/3, 4, 5, 6)
 1. วัสดุที่นำมาใช้ขึ้นรูป
 2. ความสูงของส่วนที่หนุนขึ้นมา
 3. ความลึกของส่วนที่ถูกแกะออกไป
 4. ปริมาตรของรูปทรง
4. เจดีย์ที่เรียกว่าปริภคเจดีย์ มีจุดมุ่งหมายในการสร้างขึ้นเพื่ออะไร (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 5 และ ศ 1.2 ม.3/1, 2)
 1. เก็บรวบรวมปัจจัยอาหารไว้ให้พระสงฆ์ในช่วงเช้าพรรษา
 2. ระลึกถึงพระพุทธรองค์และสิ่งที่พระพุทธรเจ้าใช้อยู่เป็นประจำ
 3. อุทิศถวายให้แก่การสืบทอดพระพุทธศาสนา
 4. ระลึกถึงคำสั่งสอนของพระพุทธรเจ้า
5. เจดีย์ สลูป อนุสาวรีย์ จัดเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทใด (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 5, 7 และ ศ 1.2 ม.3/1, 2)
 1. ประเภทที่มนุษย์เข้าไปอยู่อาศัยไม่ได้
 2. ประเภทที่มนุษย์เข้าไปอยู่อาศัยได้
 3. ประเภทที่ต้องตอบสนองความเชื่อของมนุษย์
 4. ถูกต้องทุกข้อ
6. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นเฉพาะของงานจิตรกรรมไทย (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 8, 9 และ ศ 1.2 ม.3/1)
 1. แสดงจุดสนใจโดยคำนึงถึงสัดส่วน
 2. เป็นภาพเขียนแบบ 2 มิติ
 3. ไม่แสดงความรู้สึกด้วยเส้น
 4. บุคคลมีสีเดียวคือสีเนื้อ

7. ศิลปะไทยได้รับอิทธิพลมาจากสิ่งใดมากที่สุด (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 7 และ ศ 1.2 ม.3/1)
1. ศาสนา 2. วัฒนธรรม 3. ธรรมชาติ 4. ประเพณี
8. ข้อใดไม่ใช่งานศิลปะพื้นบ้าน (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 5, 6 และ ศ 1.2 ม.3/1, 2)
1. การเขียนภาพสีน้ำมัน 2. การทอผ้าพื้นเมือง
3. การทำโองม้งกร 4. เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน
9. ในการทำการแปรอักษรบนอัฒจันทร์ใช้ทัศนธาตุในเรื่องใดน้อยที่สุด (ศ 1.1 ม.3/1, 3, 4, 5, 7, 8, 9 และ ศ 1.2 ม.3/1)
1. รูปร่าง 2. รูปทรง 3. จุด-เส้น 4. สี
10. องค์ประกอบศิลป์ที่ต้องคำนึงถึงน้ำหนักของภาพคือข้อใด (ศ 1.1 ม.3/1, 3, 4, 7, 8, 11)
1. เอกภาพ 2. จังหวะภาพ 3. การซ้ำกัน 4. ความสมดุล
11. องค์ประกอบศิลป์ที่สร้างความเป็นหนึ่งในภาพและเป็นส่วนสำคัญส่วนแรกคือข้อใด (ศ 1.1 ม.3/1, 3, 4, 7, 8, 11)
1. เอกภาพ 2. จังหวะภาพ 3. การซ้ำกัน 4. ความสมดุล
12. ควรใช้สีประเภทใดในการวาดภาพลงบนพื้นผ้าใบ (Canvas) (ศ 1.1 ม.3/2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
1. สีชอล์ก 2. สีน้ำ 3. สีน้ำมัน 4. สีโปสเตอร์
13. ประติมากรรมในข้อใดจัดเป็นกระบวนการเชิงบวก (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 4, 6, 7, 10, 11)
1. ประติมากรรมหินรูปเจ้าแม่กวนอิม 2. บานประติมากรรมสุทัศน์
3. งานแกะสลักน้ำแข็ง 4. รูปปั้นหน้าคนจากดินเหนียว
14. ข้อใดเป็นงานสถาปัตยกรรมที่แตกต่างจากข้ออื่น (ศ 1.1 ม.3/1, 2, 8 และ ศ 1.2 ม.3/1, 2)
1. เจดีย์ศรีสุริโยทัย 2. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
3. พระราชวังบางปะอิน 4. พระที่นั่งอนันตสมาคม
15. ข้อแตกต่างระหว่างงานจิตรกรรมกับงานภาพพิมพ์ที่เห็นเด่นชัดมากที่สุดคือข้อใด (ศ 1.1 ม.3/4, 5, 8, 9 และ ศ 1.2 ม.3/1)
1. งานจิตรกรรมทำซ้ำได้มาก ส่วนงานภาพพิมพ์ทำได้ชิ้นเดียว
2. งานภาพพิมพ์จะต้องมีแม่พิมพ์ ส่วนงานจิตรกรรมไม่ต้องมีแม่พิมพ์

3. งานจิตรกรรมใช้เวลาทำนาน ส่วนงานภาพพิมพ์ใช้เวลาทำน้อยกว่า
4. งานภาพพิมพ์เกิดจากแท่นพิมพ์จึงไม่ใช่งานศิลปะ ส่วนงานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะ
16. ดินสอที่ใช้ในการร่างภาพคือข้อใด (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 5, 6, 7, 10)
1. 6B 2. 4B 3. 3B 4. 2B
17. งานผสมสีมีหลายแบบ หลายขนาด ส่วนมากนิยมทำเป็นสีอะไรมากที่สุด (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 5, 8, 9, 10)
1. สีเหลือง 2. สีฟ้า 3. สีขาว 4. สีดำ
18. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีน้ำ (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 5, 8)
1. โปร่งแสง 2. เนื้อบางเบา เห็นความใสของสีชัดเจน
3. ใช้สีขาวผสมให้อ่อนลง สีดำผสมให้เข้มขึ้น 4. แห้งกำลังดี ไม่เร็วหรือช้าเกินไป
19. ข้อใดไม่ใช่หลักการจัดภาพองค์ประกอบศิลป์ (ศ 1.1 ม.3/2, 4, 5, 10)
1. ความสมดุล 2. จินตนาการ
3. จุดสนใจ 4. เอกภาพ
20. ศิลปะกับงานช่างมีจุดเน้นในการสร้างสรรค์งานตรงกับข้อใด (ศ 1.1 ม.3/3, 4, 5, 8, 10 และ ศ 1.2 ม.3/1)
1. เน้นคุณธรรมและคุณค่าความงาม
2. เน้นคุณธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
3. เน้นคุณค่าความงามและการอนุรักษ์วัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย
4. เน้นคุณค่าความงามและประโยชน์ใช้สอย

