

โรงเรียนวังเหนือวิทยา อ.วังเหนือ จ.ลำปาง

ข้อสอบปลายภาค ภาคเรียนที่ 2/2566 วิชา ศ23101 คนตรี 3

จำนวนข้อสอบ 20 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลาสอบ 50 นาที

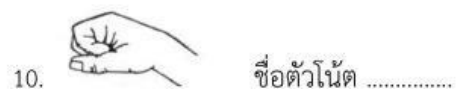
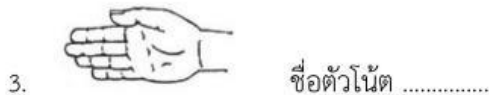
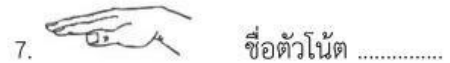
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1-6 ครูประจำวิชา นายกฤษณพันธุ์ พูลสุข

คำชี้แจง

ข้อสอบชุดนี้มีจำนวน 2 ตอน 2 หน้า โดยให้นักเรียนเขียนคำตอบที่ถูกต้องลงไปในกระดาษคำถาม
(หน่วยที่ 2-3 มาตรฐานและตัวชี้วัดที่ ศ2.1ม.1/8, ศ2.1ม.1/9, ศ2.2ม.1/1, ศ2.2ม.1/1)

ตอนที่ 1 (10 ข้อ 10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อของตัวโน้ตที่ถูกต้องลงในช่องว่างที่กำหนด



ชื่อ - สกุล ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 (10 ข้อ 10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว โดยทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดแสดงถึงการกำเนิดของดนตรี ก. การปรบมือ การเคาะหิน ข. การตะโกน การเคาะไม้ ค. การเคาะไม้ การร้องไห้ ง. การพูด การเป่าปาก 2. ข้อใดคือลักษณะของดนตรีในยุคกลาง ก. เน้นร้องส่วนใหญ่เกี่ยวกับความรัก ข. มีการใช้เครื่องลมไม้และเครื่องสาย ค. มีเพลงซิมโฟนีและเพลงคอนแชร์โตเกิดขึ้น ง. มีการประสานเสียงอย่างง่าย เรียกว่า “ออร์กานุม” 3. ดนตรีในยุคใดได้ชื่อว่าเป็นยุคทองของดนตรีขับร้องประสานเสียง ก. ยุคคลาสสิก ข. ยุคโรแมนติก ค. ยุคศตวรรษที่ 20 ง. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ 4. ผู้ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นสังคีตกวีผู้ยิ่งใหญ่ตลอดกาล คือใคร ก. อีกรอร์ สตราวินสกี ข. จีอัสแก็ง เดส์ เปร์ส์ ค. อาร์โนลด์ เชินแบร์ก ง. ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน 5. ดนตรีในยุคใดที่มีดนตรีเป็นศิลปะชั้นสูง ก. ยุคบาโรก ข. ยุคคลาสสิก ค. ยุคโรแมนติก ง. ยุคศตวรรษที่ 20	6. เอกลักษณะเฉพาะตัวของการขับร้องเดี่ยวคือข้อใด ก. มีฐานะร่ำรวย ข. มีรูปร่างหน้าตาดี ค. มีน้ำเสียงไพเราะ ง. มีผู้ใหญ่นับสนุน 7. ข้อใดเรียงลำดับการฝึกขับร้องสเกลเสียงได้ถูกต้อง ก. ไตอะทอนิก (หมวดไมเนอร์), ไตอะทอนิก (หมวด เมเจอร์), เพนทาทอนิก ข. เพนทาทอนิก, ไตอะทอนิก (หมวดไมเนอร์), ไตอะทอนิก (หมวดเมเจอร์) ค. ไตอะทอนิก (หมวดเมเจอร์), เพนทาทอนิก, ไตอะทอนิก (หมวดไมเนอร์) ง. เพนทาทอนิก, ไตอะทอนิก (หมวดเมเจอร์), ไตอะทอนิก (หมวดไมเนอร์) 8. เสียงสูง-ต่ำ สั้น-ยาว ของเสียงดนตรีเรียกว่าอะไร ก. โครงสร้างของดนตรี ข. องค์ประกอบของทำนอง ค. องค์ประกอบของเนื้อร้อง ง. โครงสร้างของการบรรเลง 9. ลักษณะโครงสร้างที่สัมพันธ์ต่อเนื่องกันระหว่างท่อนต่อท่อน ของบทเพลงเรียกว่าอะไร ก. สังคีตกวี ข. กลอนลำนำ ค. สังคีตลักษณ์ ง. ประโยคภาษา 10. ขั้นตอนแรกของการฝึกขับร้องทำนองเพลงคือข้อใด ก. ฝึกขับร้องตามเสียงต้นแบบ ข. ฝึกร้องโน้ตทำนองเพลงเอง ค. ฝึกฮัมทำนองเพลงทั้งบทเอง ง. ฝึกขับร้องกับครูผู้ฝึกสลับกับเพื่อน
---	--

ชื่อ – สกุล ชั้น.....เลขที่.....