



ชื่อ.....
ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่

ข้อสอบวัดผล ปลายภาค ภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2566

รายวิชา นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ 23102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

จำนวนข้อสอบมีทั้งหมด 30 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน เวลา 1 ชั่วโมง

คำชี้แจง ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x หน้าคำตอบที่ถูกต้อง ข้อ 1-10 (10คะแนน)

- ข้อใดคือความหมายของ “นาฏยศัพท์”
ก. การเคลื่อนไหวเลียนแบบทำธรรมชาติของมนุษย์และสัตว์
ข. ท่าทางที่ใช้สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร
ค. คำศัพท์ของนาฏศิลป์ที่ใช้สื่อสารกันระหว่างผู้ฝึกซ้อมกับผู้แสดง
ง. ท่าทางที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์
- นาฏยศัพท์มีทั้งหมดกี่ประเภท ?
ก. 2 ประเภท ข. 3 ประเภท
ค. 4 ประเภท ง. 5 ประเภท
- ข้อใดไม่ใช่ประเภทของนาฏยศัพท์
ก. นามศัพท์ ข. กิริยาศัพท์
ค. ศัพท์เบ็ดเตล็ด ง. ศัพท์บัญญัติ
- ข้อใดคือศัพท์เบ็ดเตล็ดทั้งหมด
ก. ลดวง รำเลื้อย กรายมือ
ข. ยกเท้า ก้าวเท้า เปิดไหล่
ค. ยืนเครื่อง ชฎา มงกุฎ
ง. วง จีบ เต้นเสา ถีบเหลี่ยม
- นาฏยศัพท์สามารถแบ่งตามลักษณะการใช้งานในส่วนต่าง ๆ ตามร่างกายได้กี่ส่วน
ก. 3 ส่วน ข. 4 ส่วน
ค. 5 ส่วน ง. 6 ส่วน
- ท่ารำที่มีลักษณะ “งอเขนตั้งฉาก 90 องศา แขนเหยียดปลายนิ้วชี้ออกด้านข้างมืออยู่ระดับงอศอก” คือลักษณะท่าของนาฏยศัพท์ท่าใด
ก. ตั้งวงบน ข. ท่าบัวบาน
ค. จีบปีกข้าง ง. บัวชูฝัก
- ข้อใดให้ความหมายของ “ภาษาท่า” ได้ถูกต้องมากที่สุด
ก. ท่าทางที่เลียนแบบอาการของมนุษย์และสัตว์ในการแสดง
ข. ภาษาที่ใช้ท่าทางในการสื่อสารกันระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน
ค. ภาษาที่ใช้ส่วนประกอบอวัยวะของร่างกายแสดงออกมาเป็นท่าทาง โดยนำท่าธรรมชาติมาประดิษฐ์ดัดแปลงให้เกิดความสวยงาม
ง. ภาษาที่มีพื้นฐานของการใช้ภาษานำมาจากท่าทางการใช้ชีวิตของมนุษย์โดยธรรมชาติ
- ภาษาท่าสามารถแบ่งได้ออกเป็นกี่ประเภท ?
ก. 2 ประเภท ข. 3 ประเภท
ค. 4 ประเภท ง. 5 ประเภท
- “ท่ากล่าหาญ , ท่าสว่างไสว , ท่าพร้อมเพรียง” จัดเป็นภาษาท่าประเภทใด
ก. ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด
ข. ภาษาท่าที่ใช้แทนกิริยาต่าง ๆ
ค. ภาษาที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึกภายใน
ง. ท่ารำที่ประดิษฐ์ขึ้นสื่อความหมายโดยเฉพาะ
- “มือทั้งสองจีบอยู่ระดับงอศอกข้างลำตัวองแขน หันจีบเข้าหาลำตัวระดับมือจีบทั้งสองข้างและค่อย ๆ ลดมือลงมา” จากข้อความข้างต้นหมายถึงภาษาท่าใด ?
ก. นก ข. ร่มเร็น ค. แปลงกาย ง. ท่าฝนตก

ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเติมคำลงในช่องว่างให้สมบูรณ์และถูกต้อง ข้อ 11-20 (10 คะแนน)

11. การแสดงประเภท.....จะใช้ผู้แสดงตั้งแต่สองคนขึ้นไปเน้นความพร้อมเพรียงของท่ารำเป็นหลักคล้าย ๆ กับแสดงประเภทฟ้อนและเซิ้ง
12. การแสดงประเภท “รำ” สามารถแบ่งออกได้.....ลักษณะ มี.....
13.เป็นการแสดงที่เป็นแบบแผนและเป็นมาตรฐานที่ปรมาจารย์ได้กำหนดเนื้อร้อง ทำนองเพลง สีสันท่ารำและเครื่องแต่งกายไว้ เป็นแม่แบบที่ควรธำรงไว้ ซึ่งผู้แสดงจะแต่งกายด้วยชุดยืนเครื่อง
14. รำเดี่ยว คือ การรำที่ใช้นักแสดงเพียงคนเดียว มีจุดมุ่งหมายคือ 1.
2.
3.
15. รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงประเภท.....ในลักษณะรูปแบบการแสดงคู่ โดยแสดงเป็นคู่ ชาย-หญิง จำนวน 4 คู่ขึ้นไป
16. ในการเลือกใช้ท่ารำประเภท ท่ารำ.....จะใช้ท่าทางที่ใช้ประกอบเพลงประเภทจินตลีลาหรือการสร้างสรรค์การแสดงชุดใหม่ ๆ ที่ผสมผสานท่ารำกับดนตรีสมัยใหม่
17. ในการเลือกใช้ท่ารำเพื่อการประดิษฐ์ท่ารำให้มีความหมายสัมพันธ์กับบทร้อง เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาในบทร้องให้ผู้ชมได้เข้าใจและท่ารำเหมาะสมกับลักษณะของตัวละคร คือการเลือกใช้ท่ารำตาม.....
18. ขั้นตอนที่ใช้ประดิษฐ์ท่ารำหรือในการสร้างสรรค์การแสดงชุดใหม่ ๆ เริ่มจาก.....
.....โดยการอ่านตั้งหัวข้อและศึกษาความเป็นมาในหัวข้อที่เราสนใจที่อยากทำการเป็นแสดงชุดใหม่ แล้วนำมาประดิษฐ์เป็นท่ารำ
19. แฉว.....มักจะพบในการแสดงที่ใช้คนจำนวนมากและเน้นความพร้อมเพรียงของท่ารำเป็นหลัก มักจะพบบ่อยในการแสดงทางภาคอีสานและภาคเหนือ เช่น ฟ้อนเล็บ
20. แฉว.....จะมีข้อดีคือผู้ชมสามารถเห็นนักแสดงได้ทั้งหมดโดยคนที่อยู่แถวด้านหลังไม่ถูกนักแสดงที่อยู่แถวหน้าบัง



ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่กำหนดให้ เติมด้านหน้าของคำถามให้ถูกต้อง ข้อ 21-30 (10 คะแนน)

- | | | | |
|-------------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| ก. ละครชาตรี | ข. ละครใน | ค. ละครตีกดาบรพร | ง. ละครพันทาง |
| จ. ละครร้องล้วน ๆ | ฉ. ละครร้องสลับพูด | ช. ละครพูดล้วน ๆ | ซ. ละครพูดคำฉันท์ |
| ณ. ละครหลวงวิจิตรวาทการ | ญ. ละครสังคีต | | |

21.ละครที่พัฒนามาจากละครในแต่ได้รับอิทธิพลละครของทางยุโรป (โอเปร่า) โดยผู้แสดงจะต้องมีทักษะการรำที่ยืดเยื้อและมีเสียงที่ไพเราะ
22.ละครที่มีทั้งการร้องและการพูดไม่สามารถดัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกได้
23.เป็นละครแนวปลูกใจให้คนไทยเกิดความรักชาติ นิยมแสดงเรื่องราวที่มีเนื้อหาขอมูลอิงประวัติศาสตร์
24.ละครแบบปรีดาสัย
25.นิยมแสดงเพียงสามเรื่อง อีเหนา รามเกียรติ์ และอุณรุท
26.ผู้แสดงจะแต่งกายตามท้องเรื่องหรือตามเชื้อชาติของเรื่องที่แสดง
27.เป็นต้นกำเนิดของละครรำทุกประเภท
28.แสดงเพียงเรื่องเดียวคือเรื่อง “มัทนะพาธา”
29.ตัวละครจะขับร้องบทกลอนโต้ตอบกัน และจะเล่าเรื่องเป็นเพลงแทนการพูด
30.ผู้แสดงใช้ท่าทางธรรมชาติไม่มีการขับร้องใด ๆ และสิ่งสำคัญของการแสดงคือ “บท”



ขอให้สอบไชคดี