



ชื่อ.....
ชั้น.....เลขที่.....

โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่

ข้อสอบวัดผล ปลายภาค ภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2566

รายวิชา นาฏศิลป์ 1

รหัสวิชา ศ 22102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

จำนวนข้อสอบมีทั้งหมด 30 ข้อ คะแนนเต็ม 30 คะแนน เวลา 1 ชั่วโมง

คำชี้แจง ข้อสอบมีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x หน้าคำตอบที่ถูกต้อง ข้อ 1-10 (10คะแนน)

- ข้อใดคือความหมายของ “นาฏศิลป์พื้นเมือง” ที่ถูกต้อง
 - การแสดงของชนกลุ่มน้อยที่อยู่ทางภาคเหนือ คือ ชาวไทใหญ่และชาวเขา
 - เป็นการแสดงที่เกิดขึ้นตามท้องถิ่นและตามพื้นที่ต่าง ๆ ของภูมิภาค
 - มีลักษณะการแสดงที่ต่างกันตามสภาพภูมิประเทศ สังคม วัฒนธรรม และท้องถิ่น
 - ข้อ ข และ ข้อ ค
- การแสดงนาฏพื้นเมืองสามารถแบ่งออกได้เป็นกี่ภาค ?
 - 2 ภาค
 - 3 ภาค
 - 4 ภาค
 - 5 ภาค
- ข้อใดไม่ใช่ที่มาของนาฏศิลป์พื้นเมือง
 - พิธีกรรม
 - ประเพณี
 - ความเชื่อ
 - ความเป็นอยู่
- ข้อใดคือการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ทั้งหมด
 - ลิเก ฟ้อนเทียน รำโนราห์
 - ฟ้อนภูไท ระบำตารีกีปัส ระบำรองเง็ง
 - ระบำกลับ ระบำตีดกั๋ง ระบำชาวนา
 - ระบำรอนแร่ หนึ่งตะลุง ลิเกฮูลู
- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองที่ได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากประเทศกัมพูชาคือข้อใด
 - ภาคเหนือ
 - ภาคใต้
 - กลุ่มไทยมุสลิม
 - กลุ่มอีสานใต้
- การแสดงพื้นเมืองของภาคใต้สามารถแบ่งกลุ่มวัฒนธรรมได้กี่กลุ่ม
 - 2 กลุ่ม
 - 3 กลุ่ม
 - 5 กลุ่ม
 - 4 กลุ่ม
- การแสดงพื้นเมืองที่มีลักษณะ สนุกสนาน เรียบง่าย สะท้อนวิถีชีวิต คือข้อใด
 - การแสดงพื้นเมืองเหนือ
 - การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง
 - การแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน
 - การแสดงพื้นเมืองภาคใต้
- การแสดงพื้นเมืองที่มีลักษณะ แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ มีทำนองคึกคักสนุกสนาน อาจผสมผสานกับวัฒนธรรมประเทศมาเลเซีย คือข้อใด
 - ภาคเหนือ
 - ภาคกลาง
 - ภาคอีสาน
 - ภาคใต้
- “การสร้างบ้านที่ไม่นิยมเจาะช่องหน้าต่างมีประตูช่องออกทางด้านหน้าเรือนไว้ป้องกันลม” เป็นลักษณะการสร้างเรือนแบบวัฒนธรรมภาคใด
 - ภาคเหนือ
 - ภาคกลาง
 - ภาคอีสาน
 - ภาคใต้
- อาหารเป็นประเภทเครื่องแกงและใส่กะทิเป็นวัฒนธรรมทางด้านของภาคใด
 - ภาคเหนือ
 - ภาคกลาง
 - ภาคอีสาน
 - ภาคใต้

ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนอ่านข้อความแล้วเติมคำลงในช่องว่างให้สมบูรณ์และถูกต้อง ข้อ 11-20 (10 คะแนน)

11. รำวงมาตรฐานเป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการแสดง.....ซึ่งเป็นการละเล่นของชาวบ้าน
12. ในสมัย จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรีได้มอบหมายให้.....
ปรับปรุงการละเล่นรำวงของชาวบ้านให้มีระเบียบและเป็นมาตรฐานอันดีงามของนาฏศิลป์ไทย
13. รำวงมาตรฐานมีเพลงทั้งหมด.....เพลงและมีท่ารำทั้งหมด.....ท่ารำ
14. ลักษณะของการแปลแฉวงการแสดงรำวงมาตรฐานจะเป็นแฉวง.....
15. รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงายจะใช้ท่ารำท่า.....
16. การสร้าง.....รอบ ๆ จะทำให้การแสดงมีความสมจริงทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้ายตามไปกับเรื่องได้
17. การแสดงละครทุกเรื่องจะต้องมี.....เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้ข้อคิดหรือได้แนวคิดอะไรจากการชมละคร เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
18.เป็นการเปิดตัวละครเพื่อบอกลักษณะนิสัยของตัวละครในเรื่องและกำหนด สถานการณ์เพื่อดำเนินเรื่อง
19. ความเข้มข้นของเรื่องเป็นจุดสำคัญที่ตื่นเต้นที่ทำให้ตัวละครตัดสินใจและสามารถแก้ไขปัญหาได้ เราเรียกสถานการณ์นี้ว่า.....
20. “คุณนายสีพบว่าลูกชายของตัวเองเป็น “ตัวนซิว” กล่าวคือเจ้าสัวโง่งมรู้เรื่องราวลูกชายคนโตเป็นตัวนซิวจะเสียทุกอย่างไป คุณนายสีจึงบอกให้ลูกว่าอย่ากระทำการหรือแสดงพฤติกรรมแบบนี้อีกและคุณสีกับคนใช้ก็ปกปิดเรื่องที่คุณชายเป็นตัวนซิวตลอดมา” เราเรียกสถานการณ์นี้ว่า.....



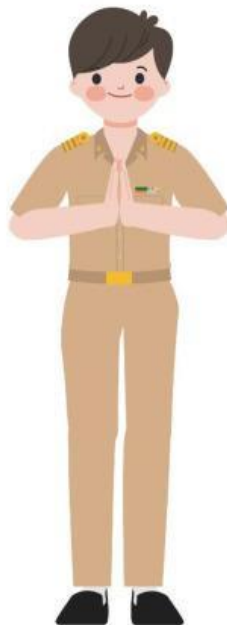
ชื่อ.....

ชั้น.....เลขที่.....

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่กำหนดให้ เติมด้านหน้าของคำถามให้ถูกต้อง ข้อ 21-30 (10 คะแนน)

- | | | | |
|-------------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| ก. ละครชาตรี | ข. ละครใน | ค. ละครตึกดำบรรพ์ | ง. ละครพันทาง |
| จ. ละครร้องล้วน ๆ | ฉ. ละครร้องสลับพูด | ช. ละครพูดล้วน ๆ | ซ. ละครพูดคำฉันท์ |
| ณ. ละครหลวงวิจิตรวาทการ | ญ. ละครสังคีต | | |

21.ละครที่พัฒนามาจากละครใน แต่ได้รับอิทธิพลละครของทางยุโรป (โอเปร่า) โดยผู้แสดงจะต้องมีทักษะการรำที่ยืดหยุ่นและมีเสียงที่ไพเราะ
22.ละครที่มีทั้งการร้องและการพูดไม่สามารถดัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกได้
23.เป็นละครแนวปลูกใจให้คนไทยเกิดความรักชาติ นิยมแสดงเรื่องราวที่มีเนื้อหาข้อมูลอิงประวัติศาสตร์
24.ละครแบบปรีดาภัย
25.นิยมแสดงเพียงสามเรื่อง อีเหนา รามเกียรติ์ และอุณรุท
26.ผู้แสดงจะแต่งกายตามท้องเรื่องหรือตามเชื้อชาติของเรื่องที่แสดง
27.เป็นต้นกำเนิดของละครรำทุกประเภท
28.แสดงเพียงเรื่องเดียวคือเรื่อง “มัทนะพาธา”
29.ตัวละครจะขับร้องบทกลอนโต้ตอบกัน และจะเล่าเรื่องเป็นเพลงแทนการพูด
30.ผู้แสดงใช้ท่าทางธรรมชาติไม่มีการขับร้องใด ๆ และสิ่งสำคัญของการแสดงคือ “บท”



ขอให้ผู้สอบโชคดี