

TEST 3

Hudba. Neviditeľná, a predsa všadeprítomná. Od rána do večera, od večera do rána. Sprievodca životom vo chvíľach všedných aj sviatočných. Znie z koncertných pódíí, ale i z ulice a okien našich príbytkov. Sú melódie nákazlivé, ktoré si nás podmania a chtiac-nehtiac si ich pospevujeme, trebárs vtedy, keď sú naše ruky zamestnané prácou. Sú melódie, ktoré v nás vyvolávajú spomienky na detstvo, na venček či prvý bál. Alebo na nezabudnuteľné osudové stretnutia. Sú melódie, ktoré éterom preletia ako kométy, zažiaria a hasnú..., sú také, ktorým je zaručená nesmrteľnosť. Keď opustia notový papier, na ktorý ich zaznamenala skladateľova ruka vedená múzou, a na klávesoch či strunách, v hrdle spevákov začnú žiť svoj vlastný život, sú ako dospelé deti, ktoré odlietajú z rodného hniezda. Aby prinášali radosť, tíšili smútok a bolesť, povznášali ducha pri slávnostných príležitostiach.

K. Potoková: Stĺpček

1 Čím je pre nás hudba? Vyber z textu správnu odpoveď.

- A. niečím neviditeľným
- B. melódiou na koncertných pódíách
- C. zárukou nesmrteľnosti
- D. sprievodcom života

2 Ktoré tvrdenie nevyplýva z textu?

- A. niektoré melódie si pospevujeme
- B. niektoré melódie vyvolávajú spomienky
- C. niektoré melódie prinášajú osudové stretnutia
- D. niektoré melódie sú nesmrteľné

3 V ktorej z možností sa nenachádza obrazné pomenovanie?

- A. melódie si chtiac-nehtiac pospevujeme
- B. (melódie) opustia notový papier
- C. melódie, ktoré éterom preletia ako kométy
- D. (melódie) začnú žiť svoj vlastný život

4 V ktorej z možností nie je pravdivé tvrdenie?

- A. V ukážke sa uplatňuje výkladový slohový postup.
- B. Ukážka má znaky opisného slohového postupu.
- C. Slohový útvar ukážky nazývame úvaha.
- D. V ukážke sa uplatňuje umelecký jazykový štýl.

5 V ktorej z možností je správne uvedený význam podčiarknutého slova?

Aby prinášali radosť, tíšili smútok a bolesť, povznášali ducha pri slávnostných príležitostiach.

- A. celková atmosféru, ovzdušie
- B. duševné schopnosti, nadanie
- C. nadprirodzená bytosť
- D. myšlienky, myseľ

6 V každej možnosti podčiarkni podstatné meno, ktoré tam nepatrí.

- A. smútok, bál, príbytkov, detstvo, venček
- B. ruky, kométy, múzou, strunách, v hrdle
- C. ráno, na klávesoch, stretnutie, deti, hniezda
- D. nesmrteľnosť, radosť, život, bolesť, príležitostiach

7 Koľkokrát sa v texte nachádzajú podstatné mená v tvare nominatívu?

- A. 10
- B. 12
- C. 14
- D. 16

8 V ktorej z možností sú iba abstraktné podstatné mená?

- A. práca, papier, hudba, klávesy
- B. príbytok, duch, kométa, ulica
- C. spomienky, večer, chvíľa, stretnutie
- D. nesmrteľnosť, ruka, pódium, deti



9 V ktorej z možností je správny pravopis?

- A. sprievodcovi, z pódíí, v melódii, na papieri
- B. večery, spevákovy, kométy, z ruky
- C. v melódiach, v kométach, v hniezdach, chvíľach
- D. na klávese, na báli, na pódiu, na ulici

10 V ktorej z možností sú správne určené vetné členy?

Znie z koncertných pódíí, ale i z ulice a okien našich príbytkov.

- A. podmet, zhodný prívlastok, viacnásobné príslovkové určenie miesta, zhodný prívlastok, nezhodný prívlastok
- B. nevyjadrený podmet, prísudok, zhodný prívlastok, viacnásobné príslovkové určenie miesta, zhodný prívlastok, nezhodný prívlastok
- C. nevyjadrený podmet, nezhodný prívlastok, viacnásobné príslovkové určenie miesta, zhodný prívlastok, nezhodný prívlastok
- D. nevyjadrený podmet, prísudok, zhodný prívlastok, viacnásobné príslovkové určenie miesta, zhodný prívlastok, predmet