

ESPAÑOL - GUÍA No. 1.2

GRADOS	804-805-806	AREA O ASIGNATURA	ESPAÑOL
Fecha de Desarrollo	Febrero 22-26	Fecha de Entrega	Marzo 2
Docente	Ricardo Cotachira Núñez	Datos de contacto del docente	ricardo.cotachira027@educacionbogota.edu.co
Temas	1. Artículo enciclopédico 2. Crónica de Indias 3. Funciones del lenguaje 4. Reglas de coherencia textual 5. Los poemas visuales		
Objetivos	Reconocer diferentes elementos lingüísticos en diferentes discursos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Esta guía tiene un valor máximo de 5.0. Tiene 5 partes, cada una con valor de 1.0., para ello debe cumplir con las indicaciones brindadas y la relación de correspondencia con cada tema.
Debe ser entregada según la fecha indicada o antes. No después.

DESARROLLO DEL TALLER

De acuerdo a la información consultada responde lo siguiente marcando la opción correcta.

1. EL ARTÍCULO ENCICLOPÉDICO

Señala la palabra que mejor completa la frase según lo leído.

1.1. El artículo enciclopédico es un texto _____ que habla sobre un tema en particular

- a. explicativo.
- b. aficionado.
- c. confuso.
- d. poético.

1.2. La información contenida en un artículo enciclopédico es más _____

- a. desordenada.
- b. corta y sin tanto detalle.
- c. larga y detallada.
- d. coloquial.

1.3. Es objetivo del artículo enciclopédico alcanzar la-----.

- a. pluralidad y la subjetividad.
- b. objetividad y la neutralidad.
- c. ambigüedad.
- d. indiferencia.

1.4. Los artículos enciclopédicos permiten una búsqueda-----.

- a. imposible e ineficaz.
- b. ardua e intrincada.
- c. compleja y difícil.
- d. eficaz, de forma rápida y sencilla.

1.5. Según la estructura del artículo enciclopédico, los subtítulos especifican:

- a. el tema central del artículo.
- b. los subtemas, las partes o las secciones del artículo.
- c. exponen el tema ofreciendo ejemplos y definiciones.
- d. presentan visualmente la temática del artículo.

2. CRONICAS DE LAS INDIAS.

2.1. Las crónicas de las Indias pueden definirse como:

- a. La descripción de la forma de vida de los europeos del S.XIX.
- b. Las novelas heroicas sobre la conquista de países de África.
- c. Narraciones que sirvieron para evangelizar a los indígenas.
- d. Narraciones que sirvieron para justificar las exploraciones en el nuevo mundo.

2.2. La crónica de Indias se clasifica en:

- a. carácter científico, astronómico y antropológico.
- b. aventuras, saqueo y expropiación.
- c. carácter militar, religioso, histórico y literario.
- d. carácter heroico, aventura y fantasía.

2.3. Fue escritor representativo de la crónica de carácter militar:

- a. Cristóbal Colón.
- b. Fray Bartolomé de las Casas.
- c. Garcilaso de la Vega.
- d. Alonso de Ercilla y Zuñiga.

2.4. Fue escritor representativo del carácter literario de las crónicas:

- a. Cristóbal Colón.
- b. Fray Bartolomé de las Casas.
- c. Garcilaso de la Vega.
- d. Alonso Quijano.

2.5. Son temas que trataron las crónicas de las Indias:

- a. las rutas de la seda, la conservación de la cultura precolombina.
- b. la destrucción de la cultura indígena, la transculturación y el mestizaje.
- c. la destrucción de la cultura europea, la interculturalidad y los derechos humanos.
- d. la vida privada de los Reyes Católicos de España.

3. FUNCIONES DEL LENGUAJE.

De acuerdo con las funciones del lenguaje, une la función con el ejemplo que le corresponde a cada una o Arrastra y suelta. Ejemplo: Función metalingüística C

1. FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA _____
2. FUNCIÓN REFERENCIAL, REPRESENTATIVA O INFORMATIVA _____
3. FUNCIÓN EMOTIVA, EXPRESIVA O SINTOMÁTICA _____
4. FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA _____
5. FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO _____
6. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA C _____

- a. Estoy muy agotado, no aguanto más.
- b. Sharon no caminaba, flotaba cual nube en el cielo al pasar frente al salón.
- c. El verbo **haber** es impersonal, así que es incorrecto decir: "habían muchas personas".
- d. -¿Me oyes? -Sí, te escucho perfectamente.
- e. Abre la ventana, por favor.
- f. Profe: el internet está fallando.

4. REGLAS DE LA COHERENCIA TEXTUAL

Según el texto consultado.

4.1. La **coherencia** es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto:

- a. se refieren a la misma idea principal o tema.
- b. se refieren a realidades distintas.
- c. no se refieren a la misma realidad.
- d. se refiere a temas variados.

4.2. La **cohesión** es la propiedad por la cual los enunciados de un texto:

- a. se citan con ideas entre comillas.
- b. utilizan sinónimos y antónimos.
- c. se relacionan caóticamente sin sentido alguno creando confusión constante.
- d. se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

4.3. Se denominan **procedimientos léxicos** a los mecanismos que proporcionan:

- a. una continuidad numérica a partir del número de palabras de un texto.
- b. una armonía visual del texto escrito.
- c. una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras.
- d. estructura organizativa en el índice.

4.3. Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son:

- a. la antinomia, la hipérbole, la metáfora.
- b. la asociación, la repetición, la reiteración.
- c. la conmutación, la repetición, la insinuación.
- d. la correlación, la participación, la parábola.

4.4. Marca verdadero o falso según lo leído. Según **las reglas y los mecanismos de coherencia de Van Dijk**, la coherencia global comprende:

- 4.4.1. Profunda y superficial. _____
- 4.4.2. Reglas de métrica especial. _____
- 4.4.3. Macroestructura y microestructura. _____
- 4.4.4. El uso de títulos y subtítulos. _____

4.5. Según los elementos de la **Coherencia Textual** relaciona el elemento con su descripción.

ELEMENTOS:

PRESUPUESTO - ANÁFORA - TEMA Y REMA - DEIXIS - CATÁFORA -

- a. _____ referencia de un elemento del texto con otro del contexto.
- b. _____ referencia entre un elemento del texto con uno aparecido después.
- c. _____ referencia entre un elemento del texto con uno aparecido antes.
- d. _____ se realiza convencionalmente y con reglas contextuales.
- e. _____ es la información conocida y el _____ es la desconocida.

5. POEMAS VISUALES

Según los ejemplos de poesía visual crea un poema o escrito visual con las formas de:

1. una flecha.

2. Un corazón

