حسنًا، بعدَ أن قرأنا بعضَ أبياتِ القصيدةِ واستمعنا إليها، هيّا نحدِّدْ معًا الأفكارَ الجزئيَّةَ، اربطِ البيتَ الشِّعريَّ بالفكرةِ المناسبةِ.

البيتُ الشِّعريُّ	الفكرةُ الجزئيّةُ المناسبةُ
عِنْدَما البُلبلُ في وَقْتِ السَّحَرْ يَتَغنَّى مُطلِقًا مِنهُ الجَناحْ	جمالُ الأزهارِ يحرِّكُ مشاعرَ النّاظرين.
والبَراري زَهْرُها يَجلو النَّظَرْ حَيثُ يَمشي الحُبُّ مَعْ خَفْقِ الرِّياحْ	الدّعاءُ الصّادقُ للضّريرِ.
وَشُجيْراتُ الرَّوابي تَنثَني طَرَبًا بالنَّسماتِ النّافِحاتْ	غناءُ البلبلِ إيذانًا بقدومِ الصَّباحِ.
ثمَّ نادى اللّهَ كالطِّفلِ الصَّغيرْ [illegible]	تمايُلُ الأشجارِ طربًا بالنَّسيمِ العليلِ.

LIVEWORKSHEETS