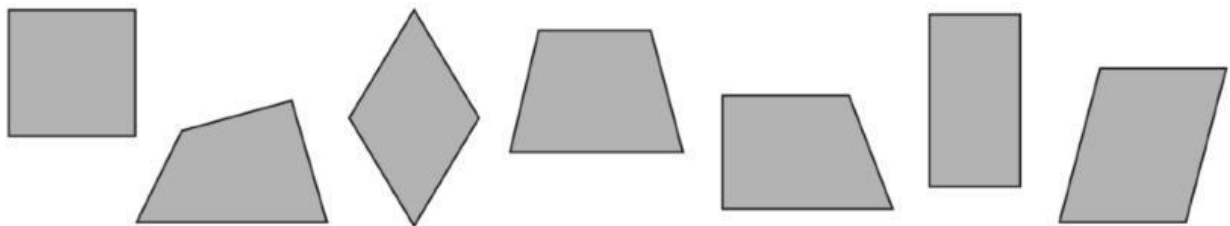


Matemàtiques

Observa els quadrilàters i relaciona.



Trapezoide

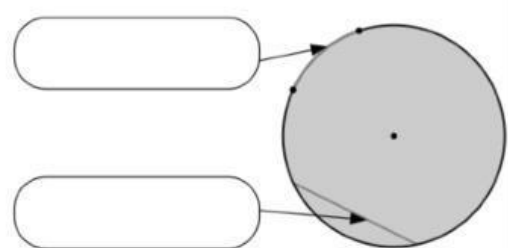
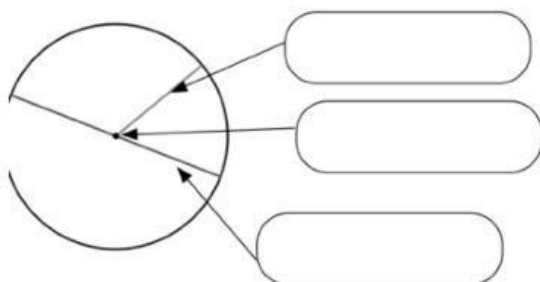
Trapezi

Paral·lelogram

Escriu el nom de cada paral·lelogram.



Escriu el nom de l'element assenyalat.



Calcula.

$$5.840 : 15$$

Quocient	
Residu	

$$4.325 : 27$$

Quocient	
Residu	

$$7.104 : 32$$

Quocient	
Residu	

$$21.105 : 45$$

Quocient	
Residu	

$$47.182 : 63$$

Quocient	
Residu	

$$30.754 : 56$$

Quocient	
Residu	

Calcula i completa la taula.

Dividend	6.897	4.386	37.654	82.908
Divisor	26	51	49	73
Quocient				
Residu				

Calcula aquestes operacions combinades.

$$10 - 2 \times 3 + 4 = \boxed{}$$

$$6 \times (9 + 3 - 8) : 2 = \boxed{}$$

$$6 \times 9 + 3 - 8 : 2 = \boxed{}$$

$$(15 + 10) : 5 - 4 = \boxed{}$$

$$(10 - 2) : (5 - 1) + 3 \times 2 = \boxed{}$$

$$(10 - 2) : 4 - 1 + 3 \times 2 = \boxed{}$$

$$8 \times 9 - 6 - 5 \times 4 = \boxed{}$$

$$20 : 4 + 20 : 5 - 3 \times 3 = \boxed{}$$

Calcula les divisions.

FIXA'T

Les tres primeres
xifres del dividend
formen un número
major que el divisor.

$$28.598 : 158$$

Quocient

Residu

$$36.465 : 315$$

Quocient

Residu

$$51.468 : 457$$

Quocient

Residu

$$61.308 : 524$$

Quocient

Residu

$$78.336 : 612$$

Quocient

Residu

FIXA'T

Les tres primeres
xifres del dividend
formen un número
menor que el divisor.

$$12.675 : 342$$

Quocient

Residu

$$41.067 : 521$$

Quocient

Residu

$$13.284 : 246$$

Quocient

Residu

$$50.428 : 624$$

Quocient

Residu

$$68.356 : 732$$

Quocient

Residu

COM RESOLC UN PROBLEMA?



1. Llegeixo el problema.



2. Subratllo la pregunta.



3. Encerclo les dades.



4. Penso en l'operació que he de fer.



5. Comprovo si he contestat bé.



Llig cada problema amb atenció i resol-lo.

- En una fàbrica treballen 2.700 empleats. La meitat va a la faena en autobús, un terç ho fa en tren i la resta, en cotxe. Quants empleats van a la faena en cotxe?

Van a la faena _____ en cotxe

- Miquel pot carregar a la furgoneta un total de 6.500 kg. Ja hi ha carregat 125 caixes de taronges de 18 kg cada una i 62 sacs de creïlles de 45 kg cada un. Quantes caixes de tomaques de 20 kg cada una pot carregar encara a la furgoneta?

Pot carregar _____ caixes de tomaques de 20 kg a la furgoneta

- Andrea es compra un cotxe per 5.900 €. Dona una entrada de 340 €. Durant 5 mesos paga una quota de 180 € cada mes i la resta la paga en 20 quotes iguals. Quant pagarà en cada una de les 20 quotes?

Pagarà _____ en cada una de les 20 quotes

- En un gimnàs hi ha apuntats 75 homes i 69 dones. Volen fer grups amb el mateix nombre de persones i que cada grup tinga més de 5 persones i menys de 8, sense que en sobre cap. Quantes persones posaran en cada grup? Quants grups es formaran?

Posaran _____ en cada grup.

Es formaran _____ grups.

Coneixement del medi

Ací teniu una rúbrica per a preparar l'exposició de coneixement del medi

Criteris	Excel·lent	Molt Bo	Satisfactori	Insuficient
Contingut	Explica amb claredat i precisió les característiques, els tipus i els problemes dels ecosistemes, i respon correctament a les preguntes que se li fan.	Comunica amb solidesa les característiques, els tipus i els problemes dels ecosistemes, demostrant una comprensió profunda. Respon amb confiança i precisió a les preguntes que se li fan.	Explica de forma acceptable les característiques, els tipus i els problemes dels ecosistemes, i respon de forma adequada a les preguntes que se li fan.	Explica de forma confusa o incompleta les característiques, els tipus i els problemes dels ecosistemes, i respon de forma errònia o vaga a les preguntes que se li fan.
Organització	Presenta una introducció clara i atractiva, un desenvolupament ordenat i coherent, i una conclusió sintètica i memorable.	Estructura la presentació amb claredat, amb una introducció envoltant, un desenvolupament fluid i una conclusió que ressalta les idees clau.	Presenta una introducció correcta, un desenvolupament amb alguna desconexió o repetició, i una conclusió adequada.	Presenta una introducció poc clara o absent, un desenvolupament desordenat o incoherent, i una conclusió poc rellevant o absent.
Comunicació no-verbal	Manté una postura corporal relaxada i dreta, una mirada constant al públic, i uns gestos naturals i expressius.	Demostre una postura segura i confiada, mantenint una connexió visual efectiva amb l'audiència i utilitzant gestos naturals i expressius per reforçar el discurs.	Manté una postura corporal adequada, una mirada freqüent al públic, i uns gestos adequats.	Manté una postura corporal tensa o encorbada, una mirada escassa o absent al públic, i uns gestos forçats o absents.
Prosòdia	Utilitza un volum, una entonació i un ritme adequats, que remarquen les idees principals i transmeten interès i seguretat.	Utilitza una prosòdia envoltant i efectiva, amb un volum, una entonació i un ritme que mantenen l'atenció de l'audiència, destacant les idees principals amb claredat.	Utilitza un volum, una entonació i un ritme acceptables, que permeten seguir el discurs sense dificultat.	Utilitza un volum, una entonació i un ritme inadequats, que dificulten la comprensió o l'atenció del discurs.
Materials de suport	Utilitza materials de suport interessants i atractius, com presentacions digitals, que ajuden a entendre i reforçar el contingut de l'exposició.	Integra de manera efectiva materials visuals i audiovisuals que complementen i enriqueixen el contingut de l'exposició, mantenint l'atenció de l'audiència.	Utilitza materials de suport adequats, com presentacions digitals, que complementen el contingut de l'exposició.	Utilitza materials de suport poc encertats o absents, com presentacions digitals, que no aporten res o distreuen del contingut de l'exposició.

Temps	S'ajusta al temps establert i el reparteix equilibradament entre les diferents parts de l'exposició.	Gestiona eficaçment el temps, adaptant-se amb habilitat als límits establerts i garantint una distribució equilibrada entre les seccions de l'exposició.	S'ajusta al temps establert amb alguna variació i el reparteix de forma acceptable entre les diferents parts de l'exposició.	Es desvia molt del temps establert o no el controla, i el reparteix de forma desigual o arbitrària entre les diferents parts de l'exposició.
--------------	--	--	--	--