

一、听 力

第一部分 16-1

第 1-5 题：请选出与所听内容一致的一项。

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. A 北京人不喜欢私立学校 | 4. A 舍弃快节奏才是正确的做法 |
| B 北京人对交赞助费习以为常 | B 世界上近半数人患有焦虑症 |
| C 京华私立学校成立于解放前 | C 没有兴趣爱好的人生活很轻松 |
| D 私立学校的所作所为让人吃惊 | D “大工业”是“快文化”的产物 |
| 2. A 运动不当会产生错觉 | 5. A 偷猎藏羚羊的事件在减少 |
| B 过河时必须注意安全 | B 偷猎藏羚羊的人枪法很准 |
| C 过桥时注视哪里很重要 | C 偷猎藏羚羊的人都很紧张 |
| D 流动的河水突然静止了 | D 藏羚羊遭受到很大的打击 |
| 3. A 状态不积极就不可能有好机遇 | |
| B 好的经济地位是因为遇到积极的人 | |
| C 积极状态指好成绩、好地位这些指标 | |
| D 积极状态与心理素质、人生态度有关 | |

第二部分 16-2

第 6-10 题：请选出正确答案。

- | | |
|------------------|---------------|
| 6. A 因为它天真可爱 | 9. A 大熊猫太懒 |
| B 因为它身处险境 | B 大熊猫太可爱 |
| C 因为它是一种濒危动物 | C 大熊猫不会爬树 |
| D 这是人们给它的特殊待遇 | D 大熊猫消化能力差 |
| 7. A 人类不再给熊猫种植竹子 | 10. A 动物生存的条件 |
| B 人类活动不利于竹林生长 | B 怎样保护大熊猫 |
| C 人类改变了大熊猫的习性 | C 大熊猫濒危的原因 |
| D 人类活动导致了气候变化 | D 人类为什么喜欢大熊猫 |
| 8. A 爱吃肉 | |
| B 速度快 | |
| C 穴居 | |
| D 杂食 | |

第三部分 16-3

第 11-17 题：请选出正确答案。

- | | |
|---------------|---------------------|
| 11. A 上班前起不来 | 15. A 人的生活空间变小了 |
| B 对报酬不满意 | B 自然资源变得稀有了 |
| C 从情感上厌恶 | C 大家生活在同一个世界里 |
| D 干起来很吃力 | D 每个人的一举一动都涉及他人 |
| 12. A 有成就感 | 16. A 认清敌我 |
| B 让人不痛快 | B 增加修养 |
| C 发现它的价值 | C 爱护自然 |
| D 引来别人的好感 | D 实现自我 |
| 13. A 没有远大的目标 | 17. A 不要让大自然成为我们的敌人 |
| B 不遵守劳动纪律 | B 全球化使我们的世界不断变小 |
| C 随随便便就不干了 | C 我们可设法拓展自己的生存空间 |
| D 不向资深员工学习 | D 人与人、人与自然应该和谐相处 |
| 14. A 自私 | |
| B 粗暴 | |
| C 悲观 | |
| D 正义 | |

二、阅 读

第一部分

第 18–20 题：请选出有语病的一项。

18. **A** 你的字要写得清楚些，否则难以辨认。
B 见了面，我心里、他心里都踏实了，我们相互需要对方的支撑。
C 工地上，挖掘机、装卸机和十几辆翻斗车正在工作人员的指挥下挖土。
D 就这样，一个濒临死亡的国有工厂摇身变成了城市最具时尚气质的地方。
19. **A** 他才来，许多人还不认识。
B 他整日忙忙碌碌，每天在公司和用户之间来回奔波。
C 可以说，一个从小学会这种语言的人就是使用这种语言的权威。
D 他出身于名门世家，他父亲是清朝末年戊戌维新运动的领袖人物。
20. **A** 会议顺顺当当开了 3 个小时，所有议题都讨论完毕。
B 我们不断要提高和培养自己的发现问题和解决问题的能力。
C 这些统计方法都比较复杂，必须应用一些现成的计算机统计程序。
D 《口述中国——口述与文献，谁能还原历史》一书于 2004 年出版。

第二部分

第 21-23 题：选词填空。

21. 人生在世，若能时时_____心甘情愿的_____为理想奋斗，必能有苦时不觉苦，有难时不觉难。这样，一切_____都可迎刃而解，而且无愿不成。

A 从 心情 逆境
C 凭 智慧 坎坷

B 打 高度 绝境
D 以 态度 困境

22. 自然语言太过_____, 人们没有办法让机器全部接受。如果我们把自然语言_____得很透彻，连机器也能_____, 那么人和机器就能直接对话，_____经过算法语言的中介了。

A 复杂 分析 识别 不必
C 繁复 剖析 辨认 不妨

B 麻烦 解析 鉴别 未必
D 丰富 解剖 评估 不大

23. 综述是议论文的一种形式，是某一学术研究领域在一定_____内发展情况的研究总结，即_____需要研究的课题，从一定时期内相当大量的专门选定的原始文献中摘取材料，利用这些材料对问题进行_____性描述，在系统归纳和加工整理的基础上，表明作者的_____。

A 区域 本着 特定 立场
C 季节 对准 细节 态度

B 时期 针对 综合 观点
D 期间 根据 一般 发现

第三部分

第 24–28 题：选句填空。

有一天，巴洛教授在树林边散步的时候，发现最粗最壮的那棵红杉树上出现了蚂蚁浩浩荡荡的队伍。显然，(24)_____。巴洛教授决定把它们从树上赶走。

教授在树干上找到了蚂蚁进出的洞穴，(25)_____。可是第二天教授过来一看，毫无成效，蚂蚁早已把泥巴的边缘打穿，自由出入了。这一次，教授找来了更结实的木块，(26)_____。结果，还是不能阻止这帮家伙快乐地进进出出。后来，教授听人说蚂蚁很怕胶水和樟脑丸，就将胶水和樟脑丸混在一起，封住蚂蚁洞口。这一招似乎有些效果，蚂蚁们不敢从洞口经过了。然而，一周后，(27)_____，蚂蚁们在远离樟脑丸的树干上重新打开了一个洞口。



教授对蚂蚁产生了浓厚的兴趣，他苦苦地琢磨，在与蚂蚁的战斗中，(28)_____？很快，教授找到了答案：是蚂蚁对环境的超强适应能力。

- A 牢牢地堵住入口
- B 用湿泥巴将洞口结结实实地封死
- C 教授遗憾地发现
- D 蚂蚁把红杉树当成了它们的家
- E 我为什么一次次败下阵来

第四部分

第 29–36 题：请选出正确答案。

29–32.

彭懿大学本科学的是昆虫专业，硕士读的是教育学，博士专攻文学。现在做研究，主要研究方向是幻想小说及图画书。他是个少有的跨界作家。在中国，很多人都认可彭懿是“幻想文学的倡导人”。他不仅创作幻想小说，还翻译了大量图画书，另外著有学术著作。



他的《图画书：阅读与经典》颇具影响力，透过实例告诉读者如何从头至尾阅读一本图画书，被誉为“中国儿童文学理论界一本填补空白的图画书论”，畅销十万册，成为中国父母选购图画书的指南。

年初，彭懿的图画书处女作《妖怪山》上市，当月即加印，创造了国内原创图画书的奇迹。“每个人心中都有一座‘妖怪山’。愧疚、自责、悔恨……如果没有足够的勇气，它就是一座藏在内心深处的‘妖怪山’，无法碰触、不敢直面。”说起自己十年磨一剑的新书，彭懿还拿出了《妖怪山》插图作者九儿给他寄来的手稿翻给我们看：“我喜欢写妖怪，我相信每个孩子的心里都住着个小妖怪。”彭懿对九儿的插画极尽赞美：“光画就用了两年，改了好几稿，每个细节都颇具匠心。”

29. 为什么说彭懿是个跨界作家？

- A 他学过教育学和文学
- C 他研究幻想小说和图画书

- B 他写小说，还画插图
- D 他兼顾小说创作、翻译和学术研究

30. 《图画书：阅读与经典》的主要内容是：

- A 童话故事
- C 告诉人们怎样读图画书

- B 图书选购指南
- D 告诉家长如何做父母

31. 《妖怪山》最可能写的是：

- A 童年的心事
- C 不健康的心理

- B 山上的妖怪
- D 不敢面对的痛心事

32. 关于彭懿的《妖怪山》，下列哪项正确？

- A 一出版就被读者追捧
- C 书的出版是一个奇迹

- B 作者和女儿一块儿写的
- D 作者对插图的要求很高

33-36.

大多数摄影师喜欢用多张照片构成的组图来讲述故事，因为仅仅一张照片，往往不足以把一个影像故事表达完整。这就向摄影师提出了更高的要求：摄影师不能只会拍照片，还要学会用编辑的思维进行视觉的流畅表达。

杂志上用图片讲故事始于 20 世纪 30 年代。当编辑们意识到在跨页上刊登成系列的图片可以以一种跟纯文字完全不同的方式来讲故事的时候，它成为一种独特的立体叙事手法。《生活》杂志给这种手法起名为“图片故事”，并让它得到充分的发展。



早期图片故事中最经典的作品之一是尤金·史密斯 1948 年为《生活》杂志拍摄的“乡村医生”。这个故事有很多前期准备，包括寻找一个戏剧化的环境和一个比较上镜的主角。这个故事的编辑架构有两个层面：首先是最表层的，这是一个人物故事，读者有机会看到一个富有同情心而且身份重要的社区成员的生活；另一个层面就是，它反映当时的政策，这也是一个关于现代医疗落地的故事。

在进行版面设计的时候，对于疲惫的医生泡好咖啡的摆拍照片是否该用整版的问题，摄影师和编辑的意见稍有不同，经过商讨，最后还是统一了。大多数图片故事都需要进行一定程度的摆拍、重新安排以及现场导控，以便让图片和编辑思路一致。这么做是为了更好地把现场的神韵传达到图片当中，这是完全符合职业操守的。

33. 拍摄“图片故事”，对摄影师的要求是：

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| A 擅长跨页排版 | B 具有良好的职业操守 |
| C 能用文字方式流畅表达故事 | D 能以编辑的思维用照片进行立体叙事 |

34. 第 3 段画线词语“上镜”的意思最可能是：

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| A 被导演选中 | B 出现在影视作品中 |
| C 无意中被别人拍摄到 | D 在镜头中的相貌比本人好看 |

35. 关于“乡村医生”，下列哪项正确：

- | | |
|----------------------|----------------------|
| A 幽默并具有戏剧性 | B 是《生活》杂志拍摄的 |
| C 是最经典的图片故事之一 | D 拍摄中发明了摆拍的方式 |

36. 下列哪项最适合做上文的标题：

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| A 关于“图片故事” | B “图片故事”是一种尝试 |
| C “乡村医生”的拍摄经过 | D 致力于“图片故事”创作的摄影师 |

三、书 写

第 37 题：缩写。

- (1) 仔细阅读下面这篇文章，时间为 10 分钟，阅读时不能抄写、记录。
- (2) 10 分钟后，收起阅读材料，请你将这篇文章缩写成一篇短文，时间为 35 分钟。
- (3) 标题自拟。只需复述文章内容，不需加入自己的观点。
- (4) 字数为 400 左右。

凌晨，杨赫出发了，从市区赶往海子水库。

每年三四月份，是候鸟从南方向北迁徙的季节，海子水库是候鸟停留期间的主要栖息地。到达水库边，天还没有大亮，极目远眺，对面点点白色就是大天鹅的身影。今天，他要与保护站的其他队员一起，完成巡护记录、图片拍摄、鸟群健康状况统计、周边环境安全调查以及种类分析等工作。

杨赫是野生动物保护站的青年志愿者，常年从事野生动物救助和保护工作。每年春秋两季，候鸟南迁北飞，他都要为候鸟的健康、安全保驾护航。

杨赫是这个保护站里的老队员，他在首都机场工作，一个偶然的的机会，他知道了这个野生动物保护站。每天可以在山林里转，接触不经修饰、最本真的大自然，这样的生活，他无比向往，于是他志愿加入了保护站。

做野生动物保护工作，的确可以领略到壮美的湖光山色，看到平时难得一见的美景，但不同于一般的志愿服务，野生动物保护者的足迹要遍布山野，其中的艰苦，不说也能想象得到。可是，对杨赫来说，守护着迁徙路过北京的几万只候鸟，看着它们在自己面前起飞、降落，听着它们的叫声，那幸福，没有语言能够形容，这也是他与候鸟每年的“约定”。

不久前，有个村子，到了开春和收获的季节，野猪总是不请自来，村民防不胜防。而且野猪糟蹋粮食后，村民就没有了收入。人与野生动物之间的矛盾日趋紧张。野生动物保护站得知这个消息后，在村里设了分站，一方面劝说村民不要伤害野猪，它们也是国家保护动物；另一方面，保护站用了一年多的时间寻找野猪下山的主要路径，在野猪饮水的地方架设多台红外线相机进行监测，然后通过投狼粪、在树上挂光盘等方法，成功阻止了野猪的进犯。

虽然野生动物保护工作能够亲近自然，可他们也时时与危险相伴。每次上山，六七十度的陡坡，都是在考验野生动物保护者的经验和体力，有时石头一碰就会滚落下来。可以说，每次登山都是险象环生。尽管面对危险，杨赫却说：“从事野生动物保护的人有个共性，他们都有一颗热爱自然、向往自然的心。他们从心出发，愿意做大自然的守护者，这是这代年轻人的使命，也是对自然的一份承诺。”