

Poemas: análisis métrico

Escribe junto a cada verso el número de sílabas y la letra según su rima.

Recuerda que se suma una sílaba más a los versos que acaban en palabra aguda.

Por ejemplo:

El ojo que ves no es	8a	porque:	El-o-jo-que-ves-no-es	= 7 + 1 = 8
ojo porque tú lo veas,	8-	porque:	o-jo-por-que-tú-lo-ve-as	= 8
es ojo porque te ve .	8a	porque:	es-o-jo-por-que-te-ve	= 7 + 1 = 8

Antonio Machado

Las palabras finales “**es**” y “**ve**” riman, por ello a esos versos les ponemos la letra “**a**”, que va en minúscula porque estos versos no tienen más de 8 sílabas (si tuvieran más de 8, se escribiría “A”). El segundo verso no rima, por eso le ponemos el signo “-”.

NANA DE LAS OLAS (de Carlos Reviejo)

Nana de las olas,
nanita del mar,
para que te duermas
te voy a cantar.

El viento que mece,
duérmete, pirata,
que trae la noche
su luna de plata.

[...]



1. ¿Cuántas estrofas tiene este fragmento de poema?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

LAS TRES HIJAS DEL CAPITÁN (de José del Río Sáinz)

Era muy viejo el capitán y viudo
y tres hijas guapísimas tenía:
tres silbatos, a modo de saludo,
les mandaba el vapor cuando salía.

Desde el balcón que sobre el muelle daba
trazaban sus pañuelos mil adioses,
y el viejo capitán disimulaba
su emoción entre gritos y entre toses.
[...]

1. ¿Cuántas estrofas tiene este fragmento de poema?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
3. ¿Cómo se llama este tipo de estrofa?

