

Nama:

姓名:

Tingkatan:

Tarikh:

Perekodan Pentaksiran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目: Kesusasteraan Cina 华文文学

Standard Pembelajaran 学习标准:

3.1.1 借助时代背景,了解小说内容,掌握作品的主题思想,领悟其丰富内涵。

3.1.2 分析小说人物形象的塑造,情节的发展和环境描写的作用。

3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk: 孔乙己 (4)

8 小说中,凡是孔乙己出场的段落,都会描写到他的脸色及其变化,这些描写在小说中起到了什么样的作用?

连一连:

脸色	情况
青白脸色	出场的时候
涨红了脸	被揭发偷书时
脸上罩了层灰色	被问怎么连半个秀才也捞不到时
脸上黑且瘦	被丁举人打断了腿后

说明
被戳到痛处,内心失望
死里逃生,延残喘活
食不温饱
内心羞愧

《孔乙己》中有好几次写到孔乙己的“脸色”,这些“脸色”的描写,对于人物性格特征,故事情节的发展,小说的主题思想,都起着重要的。

第一次写孔乙己的“脸色”是在他出场的时候:孔乙己“青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕”。孔乙己是一个深受封建科举制度残害的知识分子,一生穷困潦倒,既未能进学,又不会营生,再加上他不愿以自己的劳动换取生计,使他的生活连温饱都得不到,穷得“将要讨饭了”。因此,他不可能有上流社会达官豪绅那种“富相”、脑满肠肥的“富相”,只能是“青白脸色”。这“青白脸色”的描写,再配合他那件“又脏又破”的长衫,不仅形象地揭示了孔乙己的社会地位,而且为下文进一步刻画孔乙己这个人物的性格特征作了铺垫。

第二次写“脸色”是在有人揭发孔乙己偷书的时候孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道,窃书不能算偷……孔乙己本是“青白脸色”,但当有人肆意要弄他,揭他的短的时候,他就“涨红了脸”,竭力企图维护自己“读书人”的面子。这“涨红了脸”的描写,一方面揭示了孔乙己受封建科举制度的毒害之深,另一方面也流露了孔乙己内心的羞愧,表明他不是惯偷,而只是不得已,为之。

第三次写孔乙己的“脸色”是在有人问他“你怎么连半个秀才也捞不到呢”的时候:“孔乙己立刻显出颓唐不安的模样,脸上笼上了一层灰色。”这“灰色”脸色的描写,表现了孔乙己因捞不到秀才而被人家取笑戳到内心隐痛时那种悲凉心理。

小说最后一次写孔乙己的脸色,是在他被丁举人打折了腿,用“走”到酒店的时候:“他脸上黑而且瘦,已经不成样子。”这“黑而且瘦”的脸色,加上用手爬着“走”,可想而知他是怎样在受尽了屈辱之后死里逃生,延残喘活下来的。当掌柜取笑他时,孔乙己只是低声应答掌柜的讪笑,露出“恳求”的眼色,显现出他横遭摧残后那种畏缩、无告的心境。至此,孔乙己的悲剧形象也就大体完成了。