

BARROC MUSICAL 3

Quina paraula complementa cada forat buit:

- El _____ és una veu greu que fa de suport harmònic
- Tècnica de composició en que no es presenten les veus superposades amb la mateixa importància sinó que es destacarà la veu superior sobre les altres, que quedaran subordinades a l'acompanyament del cant.
- Introducció instrumental que dóna començament a l'obra.
- _____ barroca tindrà com a base fonamental la corda fregada i el baix continu, interpretat normalment pel _____, encara que també s'utilitzarà l'arpa o l'orgue.
- Cantants masculins castrats abans de la pubertat per evitar el canvi de la veu, mantenien un timbre agut i cristal·lí amb la capacitat toràcica d'un home adult, que els permetia obtenir un virtuosisme tècnic i una potència vocal extraordinària.
- El perfeccionament dels instruments va ser possible gràcies al treball dels primers grans _____ o constructors d'instruments, especialment de corda
- Seccions instrumentals que s'hi intercalen per articular i unir les diferents parts de l'obra.

Escull quin tipus de música vocal correspon a les següents definicions:

- Forma profana de caràcter liricoamorós que serà adoptada per la música religiosa. És una forma complexa escrita per a orquestra, cor i solistes i formada per la successió de recitatius i àries.
- Forma complexa estructurada en recitatius, àries i cors, i escrita per a orquestra cor i solistes. El narrador és l'evangelista, els personatges de l'evangeli són els solistes i les parts del deixebles i el poble les interpreta el cor. Tracta de la passió i mort de Crist.
- Forma complexa escrita per a orquestra, cor i solistes, formada per la successió de recitatius, àries i cors. Introdueix la figura d'un narrador. No és una obra representada tot i que es pot considerar com una òpera de tema religiós.
- Forma vocal complexa de caràcter narratiu que utilitza la representació escènica. Escrita per a orquestra, cors i solistes, es desenvolupa en tres parts fonamentals: obertura, parts cantades i interludis.

Escull quina paraula correspon a cada definició.

- Melodies expressives per a textos més emotius.
- Utilitza arguments basats en temes mitològics i heroics escrits en italià. Serà el gènere preferit de l'aristocràcia.
- Compost per a un sol instrument solista que contrasta en diàleg constant amb l'orquestra.
- Utilitza arguments basats en la vida quotidiana, amb personatges més propers al poble que presenten, amb freqüència, una crítica social a les classes altes.
- Escrit per a un grup de solistes (concertino) i la resta de l'orquestra (tutti) que van contrastant alternant-se en la interpretació de parts noves i fixes (ritornello).
- Text declamat per a passatges que requereixen un desenvolupament més àgil de l'acció.

Escull quin tipus de música instrumental correspon a les següents definicions:

- És una forma complexa composta per la successió de tres moviments contrastants: ràpid – lent – ràpid
- És el resultat de l'evolució de la música de dansa del Renaixement, que ja associava parelles de balls de diferent ritme i moviment. Pot estar escrita per a un instrument solista o per a una orquestra completa. Totes s'escriuen en la mateixa tonalitat i solen respondre a formes binàries. L'estructura més habitual és: lent – ràpid – lent – ràpid
- És una forma simple (d'un sol moviment) i de textura contrapuntística basada en l'ús sistemàtic de la imitació. Serà una de les formes més importants per a instruments de teclat.
- És una forma complexa dividida en quatre moviments o seccions que van contrastant en temps lents i ràpids amb diferents textures i ritmes. Pot estar composta per a un instrument solista, un duo o un trio, però sempre amb l'acompanyament del clave com a baix continu.