Nama: 姓名: Tingkatan: Tarikh:

Perekodan Pembelajaran Bilik Darjah 课堂评估记录

Mata Pelajaran 科目：Kesusasteraan Cina 华文文学
Standard Pembelajaran 学习标准：
3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。
3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。
3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。

Tajuk：孔乙己（2）

完成下列问答：

3 试论述小掌柜——“我”的形象。

小掌柜“我”只是一个酒店里的 ，由于生活在这样一个 的社会里，所以变得和周遭的大人一样，抱着 的态度，对一切都显得疏离起来。“我”对孔乙己也是抱着 的态度，认为孔乙己只不过是一个“讨饭的”，孔乙己唯一的作用，就是为他沉闷的生活带来一些笑声而已。所以，当孔乙己恳切地想要教“我” 时，“我”的态度十分 ，认为孔乙己不配教他。就连一个小伙计都如此，更遑论那些“大人们”，他们对孔乙己的态度，更是令人看了心寒。

4 试描述孔乙己的形象。

连一连：

孔乙己的外貌
身材高大
青白脸色
皱纹间时常夹些伤痕
乱蓬蓬的花白胡子
穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补
长指甲

说明
食不果腹
贫穷
四体不勤
有谋生的能力
经常受人欺凌
年纪大、潦倒

鲁迅对孔乙己外貌的描写极具特色：他身材 ，青白脸色，皱纹间时常夹些 ，还有乱蓬蓬的花白胡子。他穿的虽然是长衫，可是又 又 ，似乎十多年没有补，也没有洗。“青白脸色”是食不果腹的表征；皱纹间的伤痕是经常受人 的记号；“乱蓬蓬的花白的胡子”是岁月的记录，更是 的象征；又脏又破的长衫是 的标记。当他蘸着酒在柜台上教小伙计“回”字的四种写法时，我们还看到了他的长指甲，那更说明他 。总之，孔乙己既不是养尊处优的 ，也不是饱经风霜的 。从孔乙己外貌的描写中，我们看到了一个好逸 、穷酸 ，饱受 摧残的悲剧人物的形象。

LIVEWORKSHEETS