

เพลงพื้นบ้าน

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมายกากบาท (x) ที่ถูกที่สุดเพียงคำตอบเดียว 10 ข้อ

- กำเนิดของเพลงพื้นบ้านเริ่มตั้งแต่เมื่อใด
 - ก่อนศิลาจารึก
 - รัชกาลที่ 1 กรุงรัตนโกสินทร์
 - สมัยพระนารายณ์มหาราช
 - สมัยพระนเรศวรมหาราช
- การขับร้องเพื่อความบันเทิงจะมีอะไรเข้ามาเพิ่ม
 - จังหวะดนตรีแดนซ์
 - จังหวะดนตรีปลุกใจ
 - จังหวะดนตรีสมัยใหม่
 - จังหวะดนตรีท้องถิ่น
- เพลงเทพทองเป็นของวัดใด
 - วัดพระพุทธรบาท
 - วัดท่าทราย
 - วัดพระแก้ว
 - วัดแจ้ง
- ยุคทองของเพลงพื้นบ้าน คือ
 - สมัยอยุธยา
 - สมัยรัตนโกสินทร์
 - สมัยรัชกาลที่ 1 - 5
 - สมัยรัชกาลที่ 6 - 9
- หลักฐานว่าเพลงเทพทองเก่าแก่ที่สุดอยู่ในสมัยใด
 - สมัยอยุธยาตอนต้น
 - สมัยอยุธยาตอนปลาย
 - สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น
 - ถูกทุกข้อ
- รัชกาลที่ 6 ทรงส่งเสริมเพลงพื้นบ้านอย่างไร
 - ทรงบรรจุบททำนองเพลงปี่ไฉนในพระราชพิธี
 - ทรงบรรจุบททำนองเพลงไว้มโนครุฑนอก
 - ทรงบรรจุสำนวนบทละครปี่ไฉนในโขน
 - ทรงบรรจุสำนวนบทละครปี่ไฉนในเรื่อง ศกุนตลา
- เพลงทรงเครื่องเรียกอีกอย่างว่าอะไร
 - เพลงทรงยศ
 - เพลงเครื่องทรง
 - เพลงส่งเครื่อง
 - เพลงส่งเสริม
- เพลงใดเป็นเพลงปฏิพากย์
 - เพลงพวงมาลัย
 - เพลงพิษฐาน
 - เพลงฉ่อย
 - ถูกทุกข้อ
- เพลงประกอบการละเล่นที่นิยมเล่นตอนบ้ายคือ
 - เข้าทรงแม่ศรี
 - นางสาว
 - เพลงระบำ
 - นางควาย
- ภาคอีสานนิยมนำนิทานมาร้องเล่นเป็นเรื่องเรียกว่า
 - ลำพัน
 - ลำเพลิน
 - ลำหมู
 - ถูกทุกข้อ

คำสั่ง จงตอบคำถามต่อไปนี้ 10 ข้อ

1. ในสมัยอยุธยาได้กล่าวถึงเพลงเทพทองไว้อย่างไร.....
2. ฉ่อยกับข้าวเพ็ชฌฆาตเป็นเพลงของใคร.....
3. แห่บัวชนาคเป็นเพลงของใคร.....
4. เพลงร้องเล่น ได้แก่.....
5. เพลงกล่อมเด็กอยู่ในประเภทใด.....
6. เพลงสั้น ได้แก่เพลงอะไรบ้าง.....
7. เพลงที่เล่นได้ทั่วไปไม่จำกัดเวลา คือ.....
8. กลอนหัวเดียว คือ.....
9. เพลงชุดใหญ่ประกอบไปด้วย.....
10. เพลงพื้นบ้านไทย แสดงออกถึง.....

ขวัญจิต ศรีประจันต์ เพลงกล่อมเด็ก เป็นเพลงโต้ตอบที่เป็นมหรสพชนิดหนึ่ง ไวพจน์ เพชรสุพรรณ

โยกเยกเอ๋ย, ฝนตกแดดออก, ฝนตกแดดออก นกกระจอกเข้ารัง กลอนที่ลงท้ายด้วยสระชนิดเดียวกัน

แสดงออกถึงความสามัคคี รื่นเริงตามแบบแผนวัฒนธรรมโบราณ เพลงระบำ เพลงพืชมธุราศ เพลงสงฟาน

ชุดลูกหาพาน ชุดสุขอ ชุดชิงช้า ชุดตีหมากผัว เพลงสำหรับเด็ก เพลงอีแซว เพลงเทพทอง เพลงระบำบ้านนา ฯลฯ

คำสั่ง ให้นักเรียนนำอักษรหน้าข้อความทางขวามือมาใส่หน้าข้อความทางซ้ายมือให้ถูกต้อง

- | | | |
|-----------|------------------------------|---|
| 1. | เพลงอีแซวชุดหมากัด | ก. มีภาษาถิ่นปะปนอยู่ |
| 2. | เพลงอีแซว 40 | ข. เพลงที่ใช้ร้องโต้ตอบกัน |
| 3. | เพลงฉ่อย | ค. ลำเต้ยโขง ลำเต้ยพม่า ลำกลอน ฯลฯ |
| 4. | ลักษณะเด่นของเพลงพื้นบ้าน | ง. เอกซัย ศรีวิชัย |
| 5. | เพลงปฏิพากย์ | จ. จ้อย ซอพม่า ซอล่องน่าน ฯลฯ |
| 6. | เพลงปฏิพากย์ภาคกลาง | ฉ. เนื้อเพลงยาว |
| 7. | เพลงปฏิพากย์ภาคเหนือ | ช. เพลงบอก |
| 8. | เพลงปฏิพากย์ภาคอีสาน | ซ. เพลงบอก เพลงนา |
| 9. | เพลงปฏิพากย์ภาคใต้ | ณ. เสรี รุ่งสว่าง |
| 10. | นิยมเล่นกันในระหว่างสงกรานต์ | ญ. เพลงพวงมาลัย เพลงเรือ เพลงอีแซว เพลง
เหย่อย ฯลฯ |