



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ความรู้เบื้องต้น และข้อควรรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย



เรื่อง ดนตรีไทยสมัยประวัติศาสตร์

คำชี้แจง

ให้นักเรียนศึกษาเรื่องดนตรีไทยสมัยประวัติศาสตร์ แล้วจับคู่ข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน

- ๑. ดนตรีไทยเป็นที่นิยมกันมากแม้ในเขตพระราชฐาน
ก็มีคนไปร้องเพลงและเล่นดนตรีกันเป็นที่เอิกเกริก
จนพระมหากษัตริย์ต้องทรงออกกฎหมายเพื่ยบาล
- ๒. วงปี่พาทย์ได้พัฒนาขึ้นเป็นวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
เนื่องจากการได้มีการประดิษฐ์เครื่องดนตรีเพิ่มขึ้นอีก
๒ ชนิด คือ ระนาดเอกเหล็ก และระนาดทุ้มเหล็ก
- ๓. สันนิษฐานว่าดนตรีไทยสมัยนี้มีวงดนตรี คือ
วงบรรเลงพิณ วงขับไม้ วงปี่พาทย์ วงมโหรี
- ๔. พระมหากษัตริย์ทรงพระปรีชาสามารถในทาง
ดนตรีไทย มีขอสสามสายคู่พระหัตถ์ชื่อว่า
“ขอสายฟ้าฟาด”
- ๕. เพิ่มกลองทัดขึ้น ๑ ลูก ในวงปี่พาทย์ ทำให้วง
ปี่พาทย์มีกลองทัด ๒ ลูก คือ เสียงสูงลูกหนึ่ง (ตัวผู้)
และเสียงต่ำลูกหนึ่ง (ตัวเมีย)
- ๖. ทรงโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์สมุดโน้ต
เพลงไทยออกเผยแพร่ และทรงโปรดเกล้าฯ ให้มี
การวัดมาตรฐานความถี่เสียงดนตรีไทย

ก. สมัยสุโขทัย

ข. สมัยอยุธยา

ค. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑

ง. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒

จ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๔

ฉ. สมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๙