



แบบทดสอบปลายภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565
วิชาศิลปะ3 สารนาฏศิลป์ ศ 22101 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสว่างแดนดิน อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ข้อสอบปรนัย 4 ตัวเลือก ทั้งหมด 40 ข้อ เวลาที่ใช้ในการสอบ 40 นาที

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

- ข้อใดคือความหมายของ “นาฏศิลป์พื้นเมือง”
 - การแสดงที่เน้นความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น
 - ศิลปะการแสดงที่มีแบบแผนตายตัว
 - นาฏศิลป์พื้นเมืองไม่มีการแบ่งแยกภูมิภาค
 - เป็นการแสดงที่ต้องอาศัยรูปร่าง หน้าตา เป็นหลัก
- ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
 - ความเชื่อ
 - สภาพภูมิศาสตร์
 - หน้าตา ผิวพรรณ
 - อาชีพ
- ข้อใดคือสิ่งที่ทำให้การแสดงพื้นเมืองมีความแตกต่างกัน
 - วัฒนธรรมในแต่ละภูมิภาค
 - ภาษาแต่ละท้องถิ่น
 - การเมือง
 - จำนวนประชากร
- ข้อใดเป็นชื่อเรียกการแสดงรำพื้นเมืองภาคเหนือ
 - เซิ้ง
 - ฟ้อน
 - รำ
 - ระบำ
- การแสดงภาคเหนือมีลักษณะเด่นอย่างไร
 - อ่อนช้อย
 - รวดเร็ว
 - เข้มแข็ง
 - สนุกสนาน
- “ศิลปะการแสดงที่เน้นประเพณี วัฒนธรรม รวมทั้งการแสดงที่ผสมผสานกับเพื่อนบ้านมาลาญ” จากข้อความ เป็นลักษณะการแสดงของภาคใด
 - ภาคเหนือ
 - ภาคกลาง
 - ภาคอีสาน
 - ภาคใต้
- ศิลปะการแสดงที่ความสอดคล้องกับวิถีชีวิตของภาคกลางคือข้อใด
 - ฟ้อนสาวไหม
 - ระบำเก็บใบชา
 - ระบำขาวนา
 - เซิ้งแห่ไข่มดแดง
- ข้อใดคือลักษณะของการแสดงพื้นเมือง
 - เน้นความประณีตวิจิตรบรรจง
 - มีรูปแบบการแสดงที่เป็นแบบแผน
 - สอดแทรกวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น
 - ถูกทุกข้อ
- ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาคอีสาน
 - ฟ้อนสาวไหม
 - ฟ้อนภูไท
 - ลำเพลิน
 - ลำดั่งหวาย
- ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาคเหนือ
 - ฟ้อนเงี้ยว
 - ฟ้อนเล็บ
 - ฟ้อนภูไท
 - ฟ้อนม่านมวงคล

11. ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาคกลาง

- ก. ลิเก
- ข. ฉ่อย
- ค. ลำตัด
- ง. ลำกลอน

12. ข้อใดไม่จัดเป็นการแสดงของภาคใต้

- ก. ระบำเก็บใบชา
- ข. ระบำกริดยาง
- ค. ระบำร่อนแร่
- ง. ลิเกฮูลู

13. การแสดงของภาคใต้ คือข้อใด

- ก. มโนราห์ - ลำกลอน
- ข. มโนราห์ - หนังตะลุง
- ค. ร่องเงิ้ง - ลำหมู
- ง. ร่องเงิ้ง - ลำตัด

14. “ร่องเงิ้ง” ได้รับอิทธิพลแบบอย่างมาจากประเทศใด

- ก. โปตุเกสและสเปน
- ข. อิหร่านและตุรกี
- ค. เยอรมันและอินโดนีเซีย
- ง. ฟิลิปปินส์และสิงคโปร์

15. “ศิลปะการแสดงที่แสดงถึงความสนุกสนาน รวดเร็ว”
เป็นลักษณะการแสดงของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคอีสาน
- ง. ภาคใต้

16. นาฏศิลป์พื้นเมืองพัฒนามาจากการแสดงประเภทใด

- ก. การละเล่น
- ข. การร้องรำทำเพลง
- ค. การเล่นเพลงพื้นบ้าน
- ง. ถูกทุกข้อ

17. ข้อใดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงฟ้อนภูไท
สกลนคร

- | | |
|---------|----------|
| ก. ร่ม | ข. พัด |
| ค. เล็บ | ง. เทียน |

18. ข้อใดสัมพันธ์กัน

- ก. ฟ้อนเงี้ยว - ภาคอีสาน
- ข. เซิ้งสวิง - ภาคกลาง
- ค. รำกลองยาว - ภาคเหนือ
- ง. ระบำตารีกีปัส - ภาคใต้

19. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ เข้าพวก

- ก. ฟ้อนเล็บ ฟ้อนแพน ฟ้อนที
- ข. ฟ้อนมาลัย ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง
- ค. ฟ้อนภูไท ฟ้อนเก็บฝ้าย ฟ้อนดงห้วย
- ง. ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนจ้อย

20. ข้อใด ไม่ใช่ จุดมุ่งหมายหลักของการแสดงนาฏศิลป์
พื้นเมือง

- ก. เป็นกิจกรรมกลุ่ม
- ข. สร้างความสามัคคี
- ค. ประกอบพิธีกรรม
- ง. ความสนุกสนาน

21. เซิ้งหมี่ไข่มดแดง ไม่ได้สื่อถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในข้อใด

- ก. ภาษาท้องถิ่นอีสาน
- ข. วิถีชีวิตของชาวอีสาน
- ค. อาชีพของชาวอีสาน
- ง. ลักษณะนิสัยของชาวอีสาน

22. เพลงอีแซว เป็นเพลงพื้นเมืองของภาคใด

- ก. ภาคเหนือ
- ข. ภาคกลาง
- ค. ภาคอีสาน
- ง. ภาคใต้

ใช้ตัวเลือกด้านล่าง ตอบคำถามข้อ 23 – 27

- | | |
|---------------|------------------|
| ก. ฟ้อนเงี้ยว | ข. เซิ้งกะโป |
| ค. ตารีกีปัส | ง. เดินกำรำเคียว |
| จ. เพลงฉ่อย | |

23. การฟ้อนรำที่ใช้พัดประกอบการแสดง

24. การแสดงขอพร ให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายมาปกป้อง
คุ้มครอง

25. เพลงร้องโต้ตอบกัน ลูกคู่จะร้องรับด้วยคำว่า “เอ๋ ซา เอ๋
ซา ซา ซาซาซา หน้อยแม่”

26. ใช้กลามะพร้าว เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการเล่น

27. แบ่งผู้แสดงเป็น 2 ฝ่ายคือ ฝ่ายชาย(พ่อเพลง) และฝ่าย
หญิง(แม่เพลง) นิยมแสดงในฤดูเก็บเกี่ยว

28. “มรดกของดีศรีสกล” มีความหมายตามข้อใด

- ก. เป็นชุดการแสดง ที่รวมเอาอัตลักษณ์เด่นของการแสดงในจังหวัดสกลนคร จำนวน 4 ชุด ไว้ด้วยกัน
- ข. เป็นการหลอมรวมการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค

ค. เป็นชุดการแสดงที่ประกอบด้วย ฟ้อนภูไทสกลนคร และรำมวยไทย

ง. ถูกทุกข้อ

29. ข้อใดต่อไปนี้ เรียงลำดับการแสดง ชุด “มรดกของดีศรีสกล” ได้ถูกต้อง

ก. ฟ้อนภูไทสกลนคร รำมวยโบราณ การตีกลองเลี้ยง และรำหางนกยูงบนหัวเรือ

ข. ฟ้อนภูไทสกลนคร รำมวยโบราณ รำหางนกยูงบนหัวเรือ และการตีกลองเลี้ยง

ค. ฟ้อนภูไทสกลนคร การตีกลองเลี้ยง รำหางนกยูงบนหัวเรือ และรำมวยโบราณ

ง. ฟ้อนภูไทสกลนคร รำหางนกยูงบนหัวเรือ รำมวยโบราณ และการตีกลองเลี้ยง

30. อุปกรณ์ในข้อใด ไม่ปรากฏในการแสดง ชุด “มรดกของดีศรีสกล”

ก. เล็บมือฟ้อนภูไทสกลนคร

ข. หางนกยูง

ค. กลองเลี้ยง

ง. ผ้าสไบ

31. ผู้แต่งเพลงฟ้อนภูไท

ก. ครูบุญปิ่น วงศ์เทพ

ข. ครูประสิทธิ์ บุญยารมย์

ค. ครูมงคล สิ้นธนนชัย

ง. ครูจำลอง นวลมณี

32. ท่ารำฟ้อนภูไทสกลนคร ในการแสดงมรดกของดีศรีสกล มีทั้งหมดกี่ท่า

ก. มีทั้งหมด 2 ท่า

ข. มีทั้งหมด 3 ท่า

ค. มีทั้งหมด 4 ท่า

ง. มีทั้งหมด 5 ท่า

33. ข้อใดไม่ใช่ ท่ารำฟ้อนภูไทสกลนคร ในการแสดงชุดมรดกของดีศรีสกล

ก. ท่าดอกบัวตูม

ข. ท่าดอกบัวบาน

ค. ท่าบัวชูฝัก

ง. ท่าแขวงแขวเลาะหาด

34. ข้อใดเป็นท่ารำมวยโบราณ ในการแสดงมรดกของดีศรีสกล

ก. ท่านกสีดาเลาะหาด

ข. ท่าดอกบัวตูม

ค. ท่าแขวงแขวเลาะหาด

ง. ท่าเลาะเลียบบูบ

35. “การเสืงกลอง” คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตามข้อใด

ก. การแข่งขัน

ข. ความดัง

ค. การทำประลอง

ง. ชัยชนะ

36. ท่ารำมวยโบราณในการแสดงมรดกของดีศรีสกล มีทั้งหมดกี่ท่า

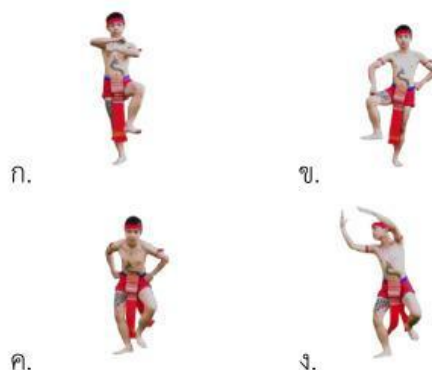
ก. ทั้งหมด 3 ท่ารำ

ข. ทั้งหมด 7 ท่ารำ

ค. ทั้งหมด 9 ท่ารำ

ง. ทั้งหมด 8 ท่ารำ

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 37 – 40



37. ข้อใดเป็นท่าแรกของการรำมวยโบราณ

38. ข้อใดคือ “ท่าหะพราย”

39. ท่าช้างม้วนงวง ตรงกับข้อใด

40. ข้อใดคือ “อย่างสามชুম”

**ขอให้นักเรียนโชคดี
ได้เกรด 4 ทุกคณะนะ**