

I

Коли я (мати) _____ шість років, у книжці під назвою "Билиці" — там про тропічні ліси розповідалося — (побачити)_____ якимось химерний малюнок. На (малюнок)_____ здоровезний удав ковтав якогось хижака. Ось копія того малюнка.



У (книга) _____ було написано: "Удав (ковтати)_____ свою жертву цілою, не прожовуючи. Після цього він не може й ворухнутися, (спати)_____ собі півроку, аж поки перетравить їжу".

Я чимало (думати)_____ про сповнене пригод життя в джунглях та й собі (намалювати) _____ кольоровим олівцем мій перший малюнок. Малюнок № 1. Ось що я зобразив.

АКТИВ
РАБОТИ



(I)_____ показав цей твір дорослим і спитав, чи не лякає він їх. А мені на те:

— Чого б то капелюх нас лякав?

(But)_____ ж то був не капелюх. То був удав, що проковтнув слона. (Then)_____ я зобразив удава в розрізі, аби дорослим було зрозуміліше. Їм (always)_____ треба все тлумачити. Ось мій малюнок № 2.



Дорослі порадили мені не малювати більше гаддя ні в натурі, ні в розрізі, а краще цікавитися географією, історією, математикою та (граматика)_____. Отак і сталося, що я в шість років зрікся блискучої малярської кар'єри. Зазнавши провалу з малюнками № 1 і

№2, я геть зневірився в собі. Дорослі такі нетямовиті, а діти просто не в змозі розжовувати їм усе.

Актиї
Перей,