



Pour situer une musique dans le temps, l'espace, ou un univers particulier, on va utiliser une musique traditionnelle (qui évoque un pays), une musique d'une époque précise (qui va situer dans le temps), ou avec des sonorités qui vont évoquer un univers magique, fantastique, etc. : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut être utilisée pour accentuer et accompagner les mouvements des personnages : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

Aux débuts du cinéma, la musique aide à raconter l'histoire. Elle rassure les spectateurs et couvre le bruit du projecteur : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique peut créer des liens entre les personnages et les différents moments de l'histoire : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

La musique anempathique exprime une émotion contraire à ce qui est vu à l'écran. La musique peut être douce ou joyeuse, tandis que des événements tragiques se produisent. L'effet anempathique multiplie la violence des images ou des paroles : Ext 1. Ext2. Ext3. Ext 4. Ext 5

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>EXT 1 : Les temps modernes</b><br/>Réalisateur : Charlie CHAPLIN<br/>Compositeur : Charlie CHAPLIN<br/>1936, Grand Bretagne</p> <p>vocabulaire :</p> |  <p><b>EXT 2 : Billy Elliott</b><br/>Réalisateur : Stephan DALDRY<br/>Compositeur : The Jam<br/>2002, France, Pologne</p> <p>vocabulaire :</p> |  <p><b>EXT 3 : Les aventures de Rabbi Jacob</b><br/>Réalisateur : Gérard OURY<br/>Compositeur : Musique traditionnelle<br/>1973, France, Italie</p> <p>vocabulaire :</p> |  <p><b>EXT 4 : Flashforward</b><br/>Réalisateur : Brannon BRAGA<br/>Compositeur : BJORK<br/>2009, Etats Unis</p> <p>vocabulaire :</p> |  <p><b>EXT 5 : Le 5ème élément</b><br/>Réalisateur : Luc BESSON,<br/>Compositeur : Eric SERRA<br/>1997, France</p> <p>vocabulaire :</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Musique OFF

Principalement  
Musique IN hors champs

D'abord musique OFF  
Puis musique IN

En même temps, au même  
moment, musique IN et  
musique OFF (2 sources  
musicales superposées)

Musique IN qui alterne entre  
hors champs et dans le  
champs pendant tout l'extrait