

แบบฝึกหัด เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (กลวิธีในการแต่งวรรณคดี)

ตอนที่ ๔.๑ จงพิจารณาว่าบทหรือกรอนที่กำหนดให้ ปรากฏกลวิธีในการแต่งวรรณคดีใด

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● การซ้ำคำ ● การเล่นคำ ● การเล่นสัมผัส ● การใช้คำถามเชิงวรรณศิลป์ (ปฏิบัติ) ● การเปรียบเทียบแบบอุปมา ● การกล่าวเกินจริง (อธิพจน์) ● การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (สัทพจน์) | <ul style="list-style-type: none"> ● การเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ ● การใช้สัญลักษณ์ ● ปฏิพากย์หรือปรพาทย์ ● นามนัย ● การใช้บทบาทสมมติ (บุคคลวัตหรือบุคคลาธิฐาน) ● สร้างภาพให้เห็นการเคลื่อนไหว (นาฏการ) |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <p>..... ๑. “มองซี..มองทะเล
ทะเลไม่เคยหลับใหล
เห็นลมคลื่นเห่จูบหิน
ใครตอบได้ไหมใจจืด
ฟ้าหัวเราะเยาะข้าชะตาหรือ</p> <p>..... ๒. “สูงระหงทรงเพริชเรียวลุด
พิศแต่หัวจรดเท้าขาวแต่ตา
คิ้วก่งดั่งงวงเขาตีดฝ้าย
หูกวางดวงพักตร์หักงอ</p> <p>..... ๓. “แม่รักลูกรักมากเป็นรากแก้ว
กึ่งก้านให้แบบบทความอดทน</p> <p>..... ๔. “เรือซัยโว่องวัง
เสียงเล่าเร้าระดม</p> <p>..... ๕. “ว่านครรามินทร์ ผลิตแผ่นดินเปลี่ยนราช</p> <p>..... ๖. “เมื่อแรกเชื่อว่าทับทิมแท้
กาลงว่าหงส์ให้ปลงใจ</p> <p>..... ๗. เสียงน้ำซึ่งกระซิบสาดปราศจากเสียง</p> | <p>บางครั้งมันบ้าบิ่น
บางครั้งยังสะอื้น
กระแทกหีนดั่งครืนครืน
ทะเลมันตื่นอยู่รำไป
ดินนั่นถืออภิสิทธิ์ชีวิตข้าเองไม่เกรงดินฟ้า”</p> <p>งามละม้ายคล้ายอุรุษกะหลาป่า
สองแฉกคล้ายดั่งลูกยอ
จุมพละม้ายคล้ายพริ้วขอ
ลำคอโตตันสั้นกลม”</p> <p>คำสอนแนวพญานาคเป็นลำตัน
ช่อดอกผลดีเด่นเป็นพระคุณ”
รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม
ห่มทวยเย็นเดินคู่กัน”</p> <p>เยียววิวาทชิงฉัตร”</p> <p>มาแปรเป็นเป็นพลอยหุงไปเสียได้
ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา”</p> |
|---|--|