

TEMA 8 EL TEJIDO MUSICAL

1. La manera en que se combinan y ordenan las distintas líneas sonoras dentro de una obra musical se conoce como:

- a) Forma
- b) Melodía
- c) Textura
- d) Armonía

2. Una sola línea melódica, sin ningún tipo de acompañamiento armónico-instrumental.

- a) Monodia
- b) Polifonía
- c) Homofonía/homorritmia
- d) Contrapuntística
- e) Melodía acompañada

3. Dos o más líneas melódicas que suenan de manera simultánea de forma independiente, con la misma importancia.

- a) Monodia
- b) Polifonía
- c) Homofonía/homorritmia
- d) Contrapuntística
- e) Melodía acompañada

4. Varias líneas melódicas de igual importancia que avanzan con el mismo ritmo

- a) Monodia
- b) Polifonía
- c) Homofonía/homorritmia
- d) Contrapuntística
- e) Melodía acompañada

5. Varias líneas melódicas de igual importancia que avanzan de forma independiente con distinto ritmo

- a) Monodia
- b) Polifonía
- c) Homofonía/homorritmia
- d) Contrapuntística
- e) Melodía acompañada

6. Una sola melodía realizada por una voz o instrumento con acompañamiento armónico instrumental a cargo de distintas voces o instrumentos.

- a) Monodia
- b) Polifonía
- c) Homofonía/homorritmia
- d) Contrapuntística
- e) Melodía acompañada

7. La distancia entre dos notas se denomina

- a) Intervalo armónico
- b) Intervalo melódico
- c) Intervalo no importa si es armónico o melódico
- d) Acorde

8. Cuando los dos sonidos son simultáneos en un intervalo se denomina

- a) Intervalo armónico
- b) Intervalo melódico
- c) Intervalo ascendente
- d) Intervalo descendente

9. Cuando los dos sonidos en un intervalo son sucesivos se denomina

- a) Intervalo armónico
- b) Intervalo melódico
- c) Intervalo ascendente
- d) Intervalo descendente

10. Cuando en un intervalo melódico la primera nota es más grave que la segunda se denomina

- a) Intervalo armónico
- b) Intervalo melódico
- c) Intervalo ascendente
- d) Intervalo descendente

11. Cuando en un intervalo melódico la primera nota es más aguda que la segunda se denomina

- a) Intervalo armónico
- b) Intervalo melódico
- c) Intervalo ascendente
- d) Intervalo descendente

12. Cuando se producen tres sonidos o más de forma simultánea se denomina
- a) Intervalo
 - b) Acorde
 - c) Acompañamiento
 - d) Melodía
13. Un acorde se forma por tres notas superpuestas a distancia de tercera
- a) Verdadero
 - b) Falso
14. Un acorde se forma por dos notas superpuestas a distancia de tercera
- a) Verdadero
 - b) Falso
15. Tres notas superpuestas a distancia de tercera se denomina
- a) Acorde
 - b) Intervalo
 - c) Melodía
 - d) Acompañamiento
16. Dos notas superpuestas a distancia de tercera se denomina
- a) Acorde
 - b) Intervalo
 - c) Melodía
 - d) Acompañamiento
17. Los instrumentos que sólo pueden realizar una nota a la vez se denominan
- a) Instrumentos melódicos
 - b) Instrumentos polifónicos
18. Los instrumentos que pueden realizar más de una nota a la vez se denominan
- a) Instrumentos melódicos
 - b) Instrumentos polifónicos
19. La nota generadora de un acorde, la primera y la más grave de las tres se denomina
- a) Tónica
 - b) Fundamental
 - c) Melodía
 - d) Armonía