

แบบฝึกหัด เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าวรรณคดี (กลวิธีในการแต่งวรรณคดี)

ตอนที่ ๔ จงพิจารณาว่าบทหรือกรอนที่กำหนดให้ ปรากฏกลวิธีในการแต่งวรรณคดีใด

- การซ้ำคำ
- การเล่นคำ
- การเล่นสัมผัส
- การใช้คำถามเชิงวรรณศิลป์ (ปฏิปจฉา)
- การเปรียบเทียบแบบอุปมา
- การกล่าวเกินจริง (อธิพจน์)
- การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ (สัทพจน์)
- การเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์
- การใช้สัญลักษณ์
- ปฏิพากย์หรือปรพาทย์
- นามนัย
- การใช้บทบาทสมมติ (บุคคลวัตหรือบุคคลาธิฐาน)
- สร้างภาพให้เห็นการเคลื่อนไหว (นาฏการ)

- | | | |
|----------|--|--|
| ๑. | “เจ้าของตาลรักหวานขึ้นปิ่นต้น
เหมือนคบคนคำหวานรำคาญครัน | ระวังตนต้นมีระมัดมัน
ถ้าพลั้งพลันเจ็บอกเหมือนตกลาล” |
| ๒. | “มองซี..มองทะเล
ทะเลไม่เคยหลับไหล
เห็นลมคลื่นเห่จูบหิน
ใครตอบได้ไหมโดนจิ้งตั้น
ฟ้าหัวเราะเยาะข้าชะตาหรือ | บางครั้งมันบ้าบิ่น
บางครั้งยังสะอื้น
กระแทกหินดังครืนครืน
ทะเลมันตื่นอยู่รำไป
ดินนั่นถืออภิสิทธิ์ชีวิตข้าเองไม่เกรงดินฟ้า” |
| ๓. | เก็บเอาวันและคืนที่ดีไว้เก็บเอาเดือน และดาวดวงนั้นที่เธอฝันใฝ่มาให้เธอ | |
| ๔. | “ตะแลงแก่งแตกแตกตะแลงแก่งแตกแตก | กระต๋องดังแทรกสำรวลสรวลสันต์” |
| ๕. | “สูงระหงทรงเพริ้วเรียวลูด
พิศแต่หัวจรดเท้าขาวแต่ตา
คิ้วก่งดั่งง่เขาดัดฝ้าย
หูกวางดวงพักตร์หักงอ | งามละม้ายคล้ายอุรุกะหลาป่า
สองแก้มกลายดั่งลูกยอ
จุมุกละม้ายคล้ายพริ้วขอ
ลำคอโตตันสั้นกลม” |

- ๖. “แม่รักลูกรักมากเป็นรากแก้ว
กึ่งก้านให้แบบบทความอดทน
- ๗. “เรือชัยไวก้องวัง
เสียงเล่าเร้าระดม
- ๘. “ซ่อนกลิ่นกลิ่นแก้วซ่อน
ตาว่าตาตพัสตรา
สลาลิงเล่ห์ของสลา
สวาดตั้งเรียมสวาทเจ้า
- ๙. “เห็นแก้วแวววับที่จับจิต
เมื่อไม่เอื้อมจะได้อย่างไรมี
- ๑๐. “ว่านครามินทร์ ผลัดแผ่นดินเปลี่ยนราช
- ๑๑. “ถึงบางพลัดยั้งอนตอณาถจิต
ที่พลัดนางร้างรักมาแรมไกล
- ๑๒. “เมื่อแรกเชื่อว่าทับทิมแท้
กาลวงว่าหงส์ให้ปลงใจ
- ๑๓. เสียงน้ำซึ่งกระซิบสาธปราคาจากเสียง
- ๑๔. “เมื่อมั่งมีมากมายมิตรหมายมอง
เมื่อไม่มีมิตรหมายเมินไม่มองมา
- ๑๕. “รอนรอนสุริยะโอ้
เรื้อยเรื้อยลับเมรุลง
รอนรอนจิตจำนง
เรื้อยเรื้อยเรียมคอยแก้ว

คำสอนแนวพญานาคเป็นลำดับ
ช่อดอกผลดีเด่นเป็นพระคุณ”
รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม
ห่มทวยเย็นเดินคู่กัน”
นาสา เรียมฤ
หนุ่มหน้า
นุชเทียบ ถวายฤ
จากแล้วหลงครวญ”
ใยไม่คิดอาจเอื้อมให้เต็มที
อันมณีหรือจะลอดไปถึงมือ”
เยียววิวาทชิงฉัตร”

นั่งพินิจนึกน่าน้ำตาไหล
ประเดี๋ยวใจพบนางริมทางจร”
มาแปรเป็นเป็นพลอยหุงไปเสียได้
ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา”

เมื่อมัวหมองมิตรมองหม่นเหมือนหมูหมา
เมื่อมอดม้วยแม้หมูหมาไม่มามอง”
อัสดง
คำแล้ว
นุชที่ เพียงแม่
คลับคล้ายเรียมเหลียว”