

# 1 skyriaus „Kovų už laisvę įprasminimas lietuvių dainose“ apibendrinimas

Pažymėk, kurie teiginiai apie sutartines teisingi, o kurie – ne.

|                                                                                                                         | Taip                  | Ne                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Sutartinės – seniausios lietuvių liaudies daugiabalsės polifoninės dainos                                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Atliekant sutartines vienu metu skamba ne tik skirtingos melodijos, bet ir tekstai                                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Atliekant sutartines vienu metu skamba tas pats tekstas, bet skirtingos melodijos                                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartines atlieka keli dainininkai ar jų grupės                                                                        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinių tekstuose mažai žodžių, bet daug garsažodinių priedainių                                                     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinių tekstuose nėra žodžių, tik daug garsažodinių priedainių                                                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pagal atlikėjų skaičių sutartinės yra dvejinės, trejinės ir keturinės                                                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pagal atlikėjų skaičių sutartinės yra solinės ir chorinės                                                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Dainuojant sutartines dažnai būdavo ir ramiai, nuosekliai šokama                                                        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinės atliekamos tik keliais balsais, nepritariant instrumentais ir nešokant                                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinės būdavo atliekamos įvairiomis progomis ir joms būdingi visi žanrai: karo, vestuvių, kalendorinio ciklo ir kt. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinės priklauso karo dainų žanrui, nes būdavo atliekamos apraudant žuvusiuosius                                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Sutartinės kaip senojo tikėjimo apeiginės giesmės pradėjo nykti priėmus krikščionybę                                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Gyvoji sutartinių tradicija sunykusi, tačiau folkloro ansambliai jas atlieka iki šiol                                   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Gyvoji sutartinių tradicija yra išsaugota ir šiandien jos gyvai atliekamos Aukštaitijos kaimuose                        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Pažymėk, kas svarbu ir kas nesvarbu nagrinėjant lyrinį kūrinį.

|                                                                                            | Svarbu                | Nesvarbu              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ispūdis, kurį sukėlė kūrinys                                                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Kūrinio kontekstas: autoriaus biografija, asmenybė, kūrinio parašymo laikas, vieta ir pan. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Literatūrinė srovė, žanras ir t. t.                                                        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pagrindinių kūrinio veikėjų paveikslai                                                     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Konkretyje esanti situacija (laikas, erdvė, spalvos, veikiančios figūros ir kt.)           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Nuosekli įvykių chronologija                                                               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Lyrinio „aš“ pasirodymo formos (atviras, besislepiantis, jo santykis su pasauliu ir pan.)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Kūrinio kompozicija (nuotaikų ir minčių kaita ir kt.)                                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Aiškūs kūrinio idėjos suformulavimas pabaigoje                                             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Problemų ir konfliktų sprendimo būdai                                                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Veikėjų kalba (dialogai, atskleidžiantys jų charakterius)                                  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Kultūros kontekstai (realybė, pasaka, Biblija, mitologija, istorija ir kt.)                | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Kūrinio kalba (skambėjimas, melodija, meninės raiškos priemonės ir kt.)                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Vertinanti pasakotojo pozicija                                                             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Ką žinai apie dienoraštį? Nutempk korteles į tinkamas vietas.

Dienoraštis –  užrašai, kuriuose  fiksuojami dienos  , pastebėjimai, jausmai. Jame matyti  įvykiai, šeimos, asmeninis  , rašančiojo  istorija. Tai tikrais  pagrįstas kūrinys. Gali būti kuriami ir  dienoraščiai, – jie, kitaip nei tikri dienoraščiai, paremti .

|                     |               |            |                |         |           |             |
|---------------------|---------------|------------|----------------|---------|-----------|-------------|
| literatūrinė išmone | visuomeniniai | kasdieniai | literatūriniai | dvasinė | gyvenimas | periodiškai |
| fakta               | įvykiai       |            |                |         |           |             |