



EVALUACIÓN VACACIONAL DE COMUNICACIÓN

1) Lee la situación y marca quién es el receptor.

Un frutero pasa por la calle y anuncia lo que vende.

- a) El frutero
- b) Lo que vende
- c) Los que viven en esa calle
- d) No hay un receptor.

2) Señala cuál es la división correcta en sílabas:

- a) Caudaloso =
- b) sirviente =
- c) baúl=
- d) servicial=

3) Señala qué tipo de palabra es: sierra

- a) Monosílaba
- b) Bisílaba
- c) Trisílaba
- d) Polisílaba

4) Identifica la sílaba tónica en la palabra **tallarines**.

- a) ta
- b) lla
- c) ri
- d) nes



5) Marca las palabras que tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba.

- a) embarcar
- b) jardinero
- c) tránsito
- d) internet
- e) maní

6) Marca las palabras que son sustantivos.

- a) mascarilla
- b) caluroso
- c) peor
- d) sillas
- e) cielo

7) ¿Cuántos sustantivos propios incluye este texto?

Gran peluquería
Leoncio
Con mi secador y mis tijeras afiladas,
te dejaré como un león de África.

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5



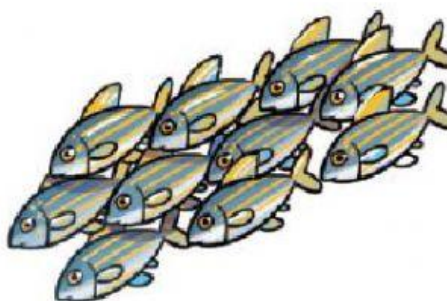
8) Marca la opción con el género y número que corresponde al artículo destacado.

El pupitre

- a) género femenino, número singular
- b) género masculino, número plural
- c) género masculino, número singular
- d) género femenino, número plural

9) Observa la imagen y marca la opción que le corresponde.

- a) unas peces
- b) las peces
- c) los peces
- d) el pez



10) Lee la invitación y señala cuántos diptongos contiene.

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6



11) Marca las palabras que presentan diptongo.

- a) espinazo
- b) molestia
- c) refuerzo
- d) salario



12) Marca los adjetivos que tienen género masculino y número plural.

- a) divertidos
- b) pequeña
- c) hermoso
- d) rápidos

13) Las palabras graves son aquellas en las que...

- a) la sílaba tónica es la penúltima.
- b) la sílaba tónica es la antepenúltima.
- c) la sílaba tónica es la última.
- d) la sílaba tónica es la anterior.

14) Señala qué tipo de palabra es el nombre de la imagen.

- a) Aguda
- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Última

Lee el texto y marca la alternativa correcta:

Retrato de Don José de San Martín

El general don José de San Martín fue el prototipo del soldado hecho en la disciplina, en el estudio y en los campos de batalla, donde se aprende a desafiar a la muerte cuando se lucha por nobles ideales. "No bastaría decir que la vida del general San Martín —ha escrito Avellaneda— fue áspera y dura, como la vida del soldado en el campamento. Pocos hombres han tenido igual olvido de sí mismos para la fatiga, para la vigilia, para el trabajo, para el peligro".

Medía, aproximadamente, de 1,70 a 1,80 de alto. De tez morena, nariz aguileña y grande; cejas negras, arqueadas y tupidas; ojos grandes y de mirada vivísima, fiel reflejo de su carácter. Usó pequeños bigotes, que se quitó al ser ascendido a general.



Su voz, ronca sin ser áspera, clara y varonil, tomaba modulaciones potentes cuando daba órdenes en el cuartel o en la pelea. "Derecho, garboso, de pecho saliente, tenía cierta estructura que revelaba el hombre robusto, el soldado de campaña!", afirma el general Espejo, que lo conoció y sirvió a su lado.

Espontáneo y de modestia extrema, su educación y hombría de bien lo distinguieron siempre en su vida pública y privada. En las reuniones sociales, las damas ponderaban no solo su gallardía, sino también su don de gentes y generosidad. De vastísima cultura, San Martín dominaba el idioma francés y sabía inglés.

Su deporte favorito fue la equitación y no descuidó nunca la perfecta atención de su cabalgadura. A este respecto, ha escrito Espejo, en su libro *El cruce de los Andes*: "Algunas tardes salía también de paseo en su caballo, en un alazán tostado, rabón, a la corva, [...] y en otras ocasiones en un zaino oscuro, de cola larga y muy abundante. En estos paseos lo acompañaba apenas su ordenanza. Su montura era una silla con picos, con pistoleras, y cubierta de un chabrac o caparazón de paños azul, sin más adorno que dos borlas del mismo paño en el remate de los picos traseros. Pero era tan gallardo y bien plantado a caballo como a pie, muy semejante a la estatua ecuestre con que Buenos Aires ha adornado el paseo del Retiro, que parece que el artífice lo hubiera visto en su época para exhibirlo con tanta perfección".

Tonelli, A. y Bembihi Videla, A. (1950). *Síntesis documental sanmartiniana*. Buenos Aires, Argentina: Instituto Nacional Sanmartiniano. Recuperado de http://edant.clarin.com/diario/especiales/sanmartin/t1_253.htm

15) ¿Qué cualidades destacaban de San Martín las damas?

- a) Su gallardía y su generosidad
- b) Su valentía
- c) Su disciplina
- d) Su responsabilidad

16) ¿Cuál era la estatura de San Martín?

- a) Medía 1,60
- b) Medía entre 1,70 y 1,80
- c) Medía entre 1,60 y 1,70
- d) Medía 1,80



17) ¿Cuáles eran las características físicas de José de San Martín?

- a) Era alto y robusto, de porte gallardo.
- b) Era bajo y de contextura delgada.
- c) Era musculoso y de estatura mediana.
- d) No era musculoso.

18) ¿Cómo era la personalidad de José de San Martín?

- a) Era muy honrado y dedicado a las obras sociales.
- b) Era disciplinado y dedicado a cumplir sus obligaciones.
- c) Era empeñoso y preocupado por la paz del mundo.
- d) Era noble.

19) Marca la alternativa que señale el propósito de la descripción leída.

- a) Informar sobre los hechos más importantes de la vida de San Martín.
- b) Describir los rasgos físicos y de personalidad de San Martín para destacar sus cualidades personales.
- c) Relatar la biografía de San Martín.
- d) Describir a la familia de San Martín.

20) Observa la lectura y realiza algunas predicciones a partir de ella.

La palabra "retrato" en el título nos indica que la lectura tratará sobre:

- a) El rostro de San Martín.
- b) Una obra de arte de San Martín.
- c) Una fotografía de San Martín.
- d) Las características físicas de San Martín.