

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD) DIGITAL SENI BUDAYA KELAS (VII)

IDENTITAS PESERTA DIDIK

NAMA PESERTA DIDIK	:	
KELAS	:	
NO. URUT ABSEN	:	

KEMENTERIAN AGAMA RI

MTS NEGERI 2 BULUKUMBA



SENI BUDAYA (SENI TARI) KELAS VII | AINUR REZKY, S.SN

BACALAH MATERI BERIKUT DENGAN BAIK!

RUANG WAKTU DAN TENAGA SESUAI IRINGAN

Waktu dan tenaga pada gerak tari merupakan satu kesatuan utuh yang tidak dapat dipisahkan. Ketika seseorang melakukan gerak berarti telah membentuk ruang, memerlukan waktu serta tenaga. Seorang penari harus mampu mengolah ruang, waktu dan tenaga. Sehingga, gerak yang dilakukan tampak dinamis.

Pengolahan unsur gerak ini pada tari tunggal berbeda dengan tari berpasangan demikian juga pada tari berkelompok. Pada tari tunggal kemampuan individu harus lebih ditonjolkan, gerakan pada tari berpasangan dibutuhkan kemampuan saling mengisi gerak dan pada tari berkelompok dibutuhkan kerjasama yang baik.

Pengolahan ruang, waktu dan tenaga didalam gerak tari berkaitan dengan beberapa karakteristik diantaranya, menggunakan tubuh manusia sebagai instrument dan gerak sebagai mediumnya, terkait ruang, tenaga waktu dan aliran, Terkait ritme, mempunyai bentuk dan gaya, alat komunikasi nonverbal. Mengungkapkan emosi atau perasaan dan fikiran manusia serta terkait dengan kebudayaan.

Jadi ketika seseorang melakukan gerak ketujuh hal tersebut muncul secara bersamaan. Inilah poin pentingnya mengolah gerak karena merupakan Bahasa komunikasi nonverbal sehingga memiliki makna dan penyampaian sebuah pesan dalam tarian. Menari tidak hanya dituntut kemampuan pribadi yang baik, tetapi juga kemampuan melakukan kerjasama dengan teman. Menari dituntut untuk saling menghormati, menghargai, santun, serta peduli dengan lingkungan. Banyak makna positif yang terkandung dari seni yang satu ini tidak hanya itu, saling berbagi pengalaman serta kemampuan dengan teman merupakan salah satu kunci keberhasilan meragakan tari. Penghayatan makna tari juga mengajarkan kita untuk rendah hati, tidak sombong, serta mensyukuri segala pemberian Tuhan

Meragakan tari tidak hanya dituntut kemampuan gerak, tetapi juga kemampuan memadukan dengan iringan musik. Orang yang dapat menguasai serta mampu melakukan gerak tari dengan baik sesuai dengan iringan musik berarti memiliki kecerdasan kinestetik. Pembelajaran meragakan gerak tari dapat dijadikan salah satu sarana rekreasi serta rileksasi jika dilakukan dengan sungguh-sungguh. Menyiapkan pertunjukan tari seperti kita menyiapkan jamuan untuk tamu. Supaya sebuah pertunjukan tari menarik dan dapat diterima oleh penonton tentu tidak lepas dari unsur pendukung tari.

Unsur pendukung tari tidak lepas dari sebuah pertunjukan tari tetapi menjadi satu kesatuan yang tidak bisa terpisahkan., sehingga akan menjadi daya tarik penonton.

A. PENGERTIAN MUSIK IRINGAN TARI

Iringan adalah serangkaian bunyi nada-nada yang diselaraskan sesuai maksud dan tujuan. Iringan juga dipergunakan sesuai dengan kebutuhan tari yang akan ditampilkan dapat berupa iringan musik pentatonis dapat pula menggunakan iringan musik diatonis, bahkan ada pertunjukan tari yang tidak menggunakan iringan diatonis atau pentatonis, yaitu hanya berupa bunyi angin, ombak, selembar seng atau plastik. Biasanya bunyi-bunyian seperti ini dipergunakan untuk jenis tari kontenporer.

Musik Iringan terbagi menjadi 2 yaitu :

1. Musik Internal

Musik internal adalah musik yang ditimbulkan atau dihasilkan dari diri penari sendiri. Misalnya teriakan, tepukan tangan, siulan, nyanyian, dan sebagainya.

Musik internal sebagai pengiring tari daerah sering kita lihat pada tari Kecak dari Bali dan tari saman dari Aceh. Contoh tari yang menggunakan musik internal sebagai musik pengiring tari yaitu :

- Tari Kecak dari Bali
Tari ini Diiringi suara mulut yang berdecak ak-cak-cak dan syair-syair dengan bahasa Kawi Hindu.
- Tari Saman dari Aceh , syair-syair Islam dibaca dan diucapkan dengan lagu dan irama diikuti gerak-gerak penari yang kompak seperti tepukan tangan pada tubuh, lantai atau antar tangan penari.



Gambar 1

(Tari saman yang menggunakan iringan internal yang berasal tepukan tangan penari sebagai iringan tari)



Gambar 2

(Tari kecak yang menggunakan suara penari sebagai iringan tari)

2. Musik Eksternal

Musik eksternal adalah musik yang ditimbulkan dari luar diri penari atau yang berasal dari alat music. Musik eksternal dimaksud, setiap daerah memiliki alat musik pengiring tari yang berbeda satu dengan yang lainnya, baik dari segi bentuk maupun cara memainkannya. Alat-alat musik tersebut mulai dari yang dipukul, dipetik, ditiup, digesek, ditepuk-tepuk dengan telapak tangan, sampai digerakan maupun digoyang dan ditekan. Atau alat music modern seperti gitar, biola, piano. Biasa music jenis ini digunakan untuk mengiringi tari kontemporer. Contoh tarian yang menggunakan musik eksternal sebagai musik pengiring yaitu :

- Tari Pakarena (Sulawesi Selatan)
- Tari Pendet (Bali) dll

Musik iringan dibagi menjadi 2 unsur, yaitu diatonis atau iringan musik modern dan pentatonis atau iringan musik tradisional.

B. FUNGSI MUSIK IRINGAN TARI

Fungsi musik iringan memiliki peran yang penting bagi sebuah tarian. Secara umum, fungsi musik iringan pada tari bisa didefinisikan sebagai penghibur dan pelengkap sebuah tarian. Iringan musik dapat menjadi pendukung adanya kesan hidup pada tarian tersebut, sehingga pesan yang disampaikan oleh penari dapat tersampaikan pada penonton. Ada beberapa fungsi dari musik iringan tari, yaitu :

1. Pengatur waktu pementasan

Sebagai pengatur waktu, irama atau musik tari dapat membuat penonton untuk melihat, mempersiapkan penari, pemusik untuk mengawali pentas tepat waktu, memberi ukuran seberapa tenaga yang dibutuhkan untuk mengawali tarian, berapa lama waktunya dan memberi tahu awal dimulainya pertunjukan.

2. Pemberi atau Pemertegas Gerak ekspresi Gerak

Musik sebagai pemertegas gerak dan ekspresi gerak yaitu dimana musik harus dapat menggambarkan peranan yang dibawakan penari di atas panggung. Sehingga pesan atau makna dari tari dapat tersampaikan kepada penonton.

3. Pemberi ilusi atau gambaran suasana

Musik pengiring dalam suatu tari harus dapat memberikan gambaran suasana sesuai dengan alur-alur tari, sehingga membuat tarian menjadi hidup. Misalnya sebuah tari menggambarkan suasana desa di pagi hari, untuk mempertegas suasana maka musik iringan yang digunakan yaitu suara burung-burung, deburan air dan suara ayam yang berkokok di pagi hari.

LATIHAN SOAL

MULTIPLE CHOICE (PILIHAN GANDA)

Petunjuk Soal :

Jawablah pertanyaan berikut dengan memilih (KLIK) jawaban yang paling tepat !

1. Memeragakan gerak tari dapat diiringi dengan irama musik internal dan musik....
 - a. Modern
 - b. Eksternal
 - c. Tradisional
 - d. Campursari
2. Untuk menciptakan suasana sedih dan menyentuh hati, gerak penari didukung syair lagu tentang kesedihan yang diiringi dengan suara alat musik seruling, rebab , atau ...
 - a. Terompet
 - b. Piano
 - c. Gitar
 - d. Biola
3. Berikut ini yang merupakan alat musik iringan musik pentatonis, kecuali ...
 - a. Gendang
 - b. Seruling
 - c. Biola
 - d. Rebab
4. Musik yang berasal dari luar diri penari adalah pengertian dari ...
 - a. Musik Pentatonis
 - b. Musik Internal
 - c. Musik Diatonis
 - d. Musik Eksternal
5. Berikut ini yang merupakan fungsi musik iringan tari, kecuali
 - a. Sebagai Pengatur waktu pementasan
 - b. Sebagai pemberi pesan
 - c. Sebagai Pemberi atau Pemertegas Gerak ekspresi Gerak
 - d. Sebagai Ilusi atau penggambaran suasana

DROP DOWN SELECT BOX

Petunjuk Soal :

Perhatikan gambar dibawah ini. Klik salah satu dari pilhan yang kalian anggap benar!

1. Ruang di digunakan pada gerak tari dibawah ini adalah ..



RUANG UMUM/RUANG PRIBADI

2. Tenaga yang digunakan pada gerak tari dibawah ini adalah ...



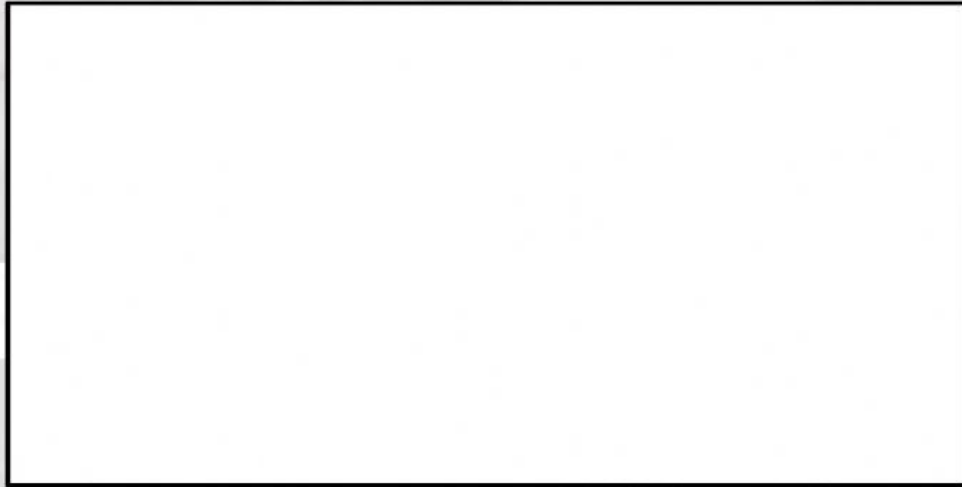
TENAGA KUAT/ TENAGA LEMAH

3. Level tari yang digunakan pada gerak tari dibawah ini adalah ...



LEVEL ATAS/ LEVEL BAWAH

Perhatikan vidio tari dibawah ini



4. Jenis musik yang digunakan pada tarian diatas adalah...

INTERNAL/ EKTERNAL

5. Pola lantai yang digunakan pada tarian diatas adalah..

ATAS DAN TENGAH/ BAWAH DAN TENGAH

Jika sudah selesai, silahkan anada meneklik **FINISH** dan **PILIH** via email agar nilai anandabisa di cek oleh guru.

Email : Ainurrezky234@gmail.com