

Камерно-інструментальна музика

1. Музичний твір циклічної форми (зазвичай із трьох або чотирьох частин) для одного або кількох інструментів — це:

- а) соната;
- б) етюд;
- в) скерцо.

2. Музична форма, в якій неодноразове (не менше трьох) проведення головної теми (рефрену) чергується з відмінними один від одного епізодами — це:

- а) скерцо;
- б) рондо;
- в) ноктюрн.

3. Лірична наспівна п'єса, зміст якої пов'язаний з художніми образами ночі, — це:

- а) рондо;
- б) ноктюрн;
- в) соната.

4. Частина симфонії, сонати, квартету або самостійна музична п'єса у жвавому, стрімкому темпі — це:

- а) рондо;
- б) скерцо;
- в) ноктюрн.

5. Невеликий музичний твір віртуозного характеру або п'єса навчального характеру, в якій застосовують певний технічний прийом гри, — це:

- а) етюд;
- б) скерцо;
- в) рондо.

6. Вправа для голосу без тексту, що виконується на будь-який голосний звук — це:

- а) пісня;
- б) вокаліз;
- в) ноктюрн.

7. Музичний твір, у якому основна тема поступово зазнає різноманітних (мелодичних, ладових, ритмічних, гармонічних) змін, — це:

- а) варіації;
- б) рондо;
- в) соната.

8. Вид музичного мистецтва, створений для виконання на інструментах сольо або малим складом виконавців, — це:

- а) камерно-інструментальна музика;
- б) камерно-вокальна музика;
- в) симфонічна музика.

9. Невеликий вступ імпровізаційного характеру перед основним твором — фугою або сюїтою, чи самостійна музична п'єса вільного складу — це:

- а) рондо;
- б) прелюдія;
- в) варіації.

10. Невеликий за обсягом сольний або ансамблевий завершений музичний твір — це:

- а) п'єса;
- б) прелюдія;
- в) соната.

11. Інструментальна п'єса довільної форми в блискучому, віртуозному стилі, створена без попередньої підготовки, — це:

- а) варіації;
- б) імпровізація;
- в) етюд.

12. Сучасний композитор, аранжувальник і продюсер, засновник італійського колективу «Rondo Veneziano» — це:

- а) К. Дебюссі;
- б) Ж.-П. Ревербері;
- в) А. Шнітке.