Opinión del autor, opinión de los otros

MISIÓN 19

¿Para qué?

Un escrito además de contener las opiniones que el autor quiere transmitir puede detonar en el lector opiniones propias que respalden o contrasten la información. En esta misión aprenderás a identificar las opiniones del autor y las opiniones que fueron detonadas en algunos lectores; así fortalecerás tu capacidad para identificar argumentos y puntos de vista, lo que también te permitirá construir los tuyos.

¿Cómo?

Lee los textos que aparecen a continuación y entre las opciones de respuesta identifica cuál opinión pertenece a lo que afirma el autor y cuáles podrían ser opiniones de otras personas sobre el tema. Se ha elegido el tema de Memoria Histórica alrededor del conflicto armado en Colombia. Encontrarás varias perspectivas sobre un acontecimiento.

Actividad
Amplía
Relaciona

Ejemplo

A lo largo de la exhibición liderada por el Centro Nacional de Memoria Histórica en alianza con el Centro de Formación de la Cooperación Española, se presentarán fotografías, dibujos, documentales y testimonios, producidos en su gran mayoría por los pueblos indígenas. Además, el espectador se encontrará con una serie de preguntas, en las que cada uno de los pueblos interpela y abre el diálogo con los visitantes.

Sean bienvenidos a una exposición en la que participaron activamente los investigadores locales, lo que permitió hacer el ejercicio de contar en voz propia una historia tantas veces referida por otros. Esta, además, es una oportunidad para comprender que la memoria indígena del conflicto se centra, más que en un repertorio de hechos dolorosos, en un conjunto de saberes y estrategias culturales que les han permitido sanar los estragos de la guerra, y endulzar la memoria del horror desde la palabra de vida.

Adaptación. Durán, María Paula. (12 de octubre de 2018). La exposición "Endulzar la Palabra, memorias indígenas para pervivir" llega a Cartagena. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/la-exposicion-endulzar-la-palabra-memorias-indigenas-para-pervivir-llega-a-cartagena

Escaneado con CamScanner

La opinión de otros es:

- [x] a. El tema del conflicto colombiano no logra captar el interés internacional.
- [ ] b. Un agregado de la exposición es que los documentales y testimonios exhibidos, fueron producidos por los pueblos indígenas.
- [x] c. Estas exposiciones terminan siendo insuficientes para mantener una memoria histórica activa.
- [ ] d. La participación activa de los investigadores locales da una voz propia a la exposición.
- [x] e. Colombia necesita incrementar la cantidad de espacios destinados a exponer la situación actual del país.
- [ ] f. Algo bueno de la exhibición es que invita al diálogo con los visitantes.

1

Entre enero y agosto del 2008, 19 jóvenes procedentes del municipio de Soacha y de Bogotá desaparecieron sin dejar rastro. Estos muchachos no se conocían entre sí y sus familias tampoco. Después de meses de búsqueda, sus seres queridos recibieron la noticia de que los cuerpos sin vida de los jóvenes fueron hallados en cementerios y fosas comunes de Ocaña y Cimitarra, Norte de Santander. Y no solo eso. Habían sido presentados como guerrilleros dados de baja en combates con la Brigada 15 del Ejército Nacional.

En su mayoría, eran muchachos que provenían de familias pobres o campesinas con profundas necesidades, que buscaban oportunidades laborales para salir adelante y apoyar a su núcleo familiar.

Para homenajear a las víctimas de los 'falsos positivos', que se presentaron en Soacha y Bogotá, el 14 de octubre se realizó una caravana desde Soacha hasta Ocaña, Norte de Santander. Sus familiares siguen esperando verdad y justicia.

Adaptación. Mafapo. (10 de octubre de 2018). Una década sin respuesta para las madres de Soacha. Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/una-decada-sin-respuesta-para-las-madres-de-soacha

La opinión de otros es:

6 ▸ [ ] La conmovedora marcha del 14 de octubre, tenía la finalidad de homenajear a las 19 víctimas de "Los Falsos Positivos".

52 ▸ [ ] Estos muchachos buscaban oportunidades laborales porque provenían de familias de escasos recursos.

Escaneado con CamScanner

9 Las Madres de Soacha están agotadas de realizar esfuerzos en búsqueda de justicia.

26 Camilo Ospina, ex-ministro de defensa, debe ser juzgado por su responsabilidad en éste hecho.

22 Una de las cosas más repudiables de este hecho es que los jóvenes habían sido presentados como guerrilleros dados de baja.

43 En el libro "Ejecuciones extrajudiciales en Colombia 2002–2010", Omar Eduardo Rojas opina que hay al menos otros 10.000 casos similares.

2

El compilado reúne las voces y memorias de algunos hombres y mujeres de Tumaco que por medio de la música y la poesía presentan narrativas sonoras acerca de las historias de desigualdad, conflicto armado y resistencias que han tenido lugar en la región del Pacífico Nariñense durante los últimos años.

Sus versos, letras y composiciones son una voz que rompe el miedo, en la cual se entretejen las memorias de las luchas de las comunidades afrodescendientes, los estragos del conflicto armado y de políticas de desarrollo en su territorio y subjetividades, así como sus sueños de paz y reparación. Este proceso es resultado del trabajo conjunto entre el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Diócesis de Tumaco en torno al fortalecimiento de los lenguajes y narrativas locales de las IMH del Pacífico Sur.

¡Y yo levanto mi voz! Memorias de resistencia y paz en Tumaco. Centro de Memoria Histórica. Recuperado de: http://centrodememoriahistorica.gov.co/de/especiales-de-memoria/y-yo-levanto-mi-voz-memorias-de-resistencia-y-paz-en-tumaco

La opinión del autor es:

32 A través de la música y la poesía se pueden narrar las experiencias de las comunidades de Tumaco.

54 El miedo se puede romper a través del arte.

17 Las comunidades que han vivido el conflicto armado desean encontrar paz y reparación.

12 El conflicto armado ha destruido la vida de muchas familias.

55 Hay muchas personas que tienen talentos inusitados para el arte.

45 El Centro Nacional de Memoria Histórica trabaja en muchos proyectos.

Escaneado con CamScanner

3

La memoria histórica hay que cultivarla para que no nos llegue improvisada como al personaje de Gómez de la Serna: "Tenía tan mala memoria que se olvidó de que tenía mala memoria y se acordó de todo."
Bien lo dijo el filósofo español George Santayana: "Aquellos que no recuerdan el pasado, están condenados a repetirlo". Y para no repetirlo, Colombia está encaminada ahora a través del Centro Nacional de Memoria Histórica a hacer que los muertos trabajen por la paz y que esta guerra, en su final, haga que la memoria de su infierno sea optimista y abra un nuevo camino de esperanza por sobre el inevitable pesimismo. Lo resume con precisión impactante Alfredo Molano Bravo en su columna de 'El Espectador': "La memoria de las víctimas será entonces una activa militancia del tiempo contra el olvido."

Adaptación. Uribe, Germán. (27 de febrero de 2015). El Poder de la Memoria Histórica. Semana. Recuperado de: https://www.semana.com/opinion/articulo/el-poder-de-la-memoria-historica-opinion-german-uribe/419252-3

Escucha · Observa · Gánchete · ¿Sabías qué?

La opinión de otros es:

28 La memoria histórica es un arma de doble filo, puede hacer que el odio entre los actores del conflicto se incremente.

57 Hay que cultivar la memoria histórica, evitando improvisaciones.

27 Es mejor dejar atrás los hechos violentos del país, para poder centrarse en mirar hacia un futuro de paz.

40 Pretender que los muertos trabajen por la paz es una falta de respeto para los difuntos y sus familias.

30 Una forma activa de militancia será mantener siempre presente la memoria de las víctimas.

19 Un país sin memoria está condenado a repetir su historia.

4

"Siempreviva" relata la historia de trasfondo de una de las víctimas colaterales del terrible día de la toma del palacio de justicia.
Una técnica poco usada en el cine nacional como el plano secuencia, es la elegida para narrar la mayor parte de la historia dentro de ese pequeño espacio, que recuerda los orígenes teatrales de la obra. Si bien la película utiliza recursos que no son novedades en el cine mundial, si es meritorio que siguiendo la buena racha del cine nacional, se sigan explorando por primera vez el uso de estos recursos para narrar nuestras historias.
Además de la parte técnica, brillan los actores, que son exigidos por la misma estructura narrativa de la grabación. Es una película con buenas intenciones e interesante propuesta, pero que como película tiene pequeños puntos negros. Algunos problemas de edición y guión, que no permiten dar un centro y mayor eficacia a la historia.

Adaptación. Alejandro. (22 de octubre de 2015). La tragedia en plano secuencia y distinta perspectiva. Filmaffinity. Recuperado de: https://www.filmaffinity.com/co/user/rating/243120/685547.html

Escaneado con CamScanner

La opinión de otros es:

35 La película "La Siempreviva" no logra superar la calidad de su versión en teatro.

15 Las actuaciones y la parte técnica sobresalen en la película.

1 Es una película con buenas intenciones pero con algunos pequeños problemas de guión y edición.

59 La estructura narrativa elegida para la película hace que el trabajo actoral sea más exigente.

48 La película ha dejado de lado a las demás víctimas del fatídico hecho.

37 Las familias de los desaparecidos merecían una película que honrara a sus familiares.

5

El hallazgo de estos tres cuerpos después de 30 años debería ser sinónimo de felicidad, pero no es así. Según Medicina Legal se confirmó que los restos óseos de Cristina Guarín se encontraron en la tumba de María Isabel Ferrer de Velásquez, una visitante ocasional del Palacio de Justicia que ahora se encuentra desaparecida.

Creo firmemente que el abogado Eduardo Carreño tuvo razón cuando afirmó que habían irregularidades en la la investigación, donde en el proceso aparece demostrado que en estos casos hubo una adulteración de la escena de los delitos cometidos. ¿Cómo explicar que en el caso de Luz Mary Portela León, aparezca como si hubiera sido entregada Libia Rincón Mora, que es funcionaria del Consejo de Estado? Entonces aparece una persona, de aquellas cuya familia ha luchado 30 años por encontrar, pero ahora hay un nuevo desaparecido y así probablemente va pasar con los siguientes casos.

Actividad

Adaptación. Palacio de Justicia: que cese el fuego. Centro Nacional de Memoria Histórica.
Recuperado de: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/palacio-de-justicia-30-anos/que-cese-el-fuego.html

Escaneado con CamScanner

La opinión de otros es:

21 El hallazgo de los cuerpos, 30 años después, debería ser motivo de felicidad.

24 El dolor para los familiares de las víctimas nunca tendrá fin, aunque aparezcan todos los cuerpos.

60 El abogado Eduardo Carreño tuvo razón cuando afirmó que habían irregularidades en la la investigación.

51 Probablemente va a pasar lo mismo con los siguientes casos.

58 Es doloroso que las familias se tengan que sentir felices por hallar el cadáver de sus familiares.

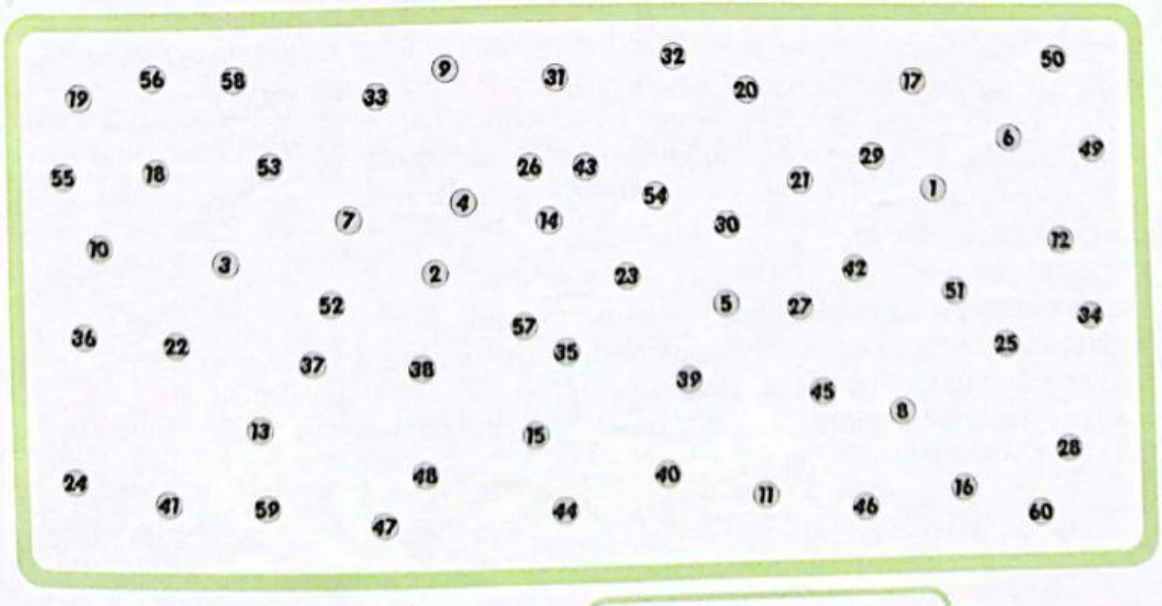
4 Solo en un país deteriorado como Colombia, se pueden presentar este tipo de hechos.

Figura escondida

Cada opción de respuesta está precedida por un número. Escribe en los espacios señalados los números que acompañan las respuestas que elegiste, según el orden de los ejercicios.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

En el recuadro, une los números en ese orden y finalmente el último con el primero. Si tus respuestas son acertadas descubrirás la figura escondida.



¿Qué figura hallaste?

Escaneado con CamScanner