



©Baby Blues Partnership

1- Festas de aniversários podem causar todo tipo de surpresa, desde as mais agradáveis até as mais irritantes. Por isso, na hora de convidar alguém, considere sempre quem você gosta e os tenha por perto. É claro que situações constrangedoras são imprevisíveis, mas podem ser facilmente controladas.

Com base nesta informação responda qual a relação entre o que foi lido e o que ocorre no cartum acima

- a) O garoto ficou surpreso com a quantidade de gente que não havia sido convidada para a festa.
- b) As garotas prepararam uma festa surpresa para o garoto, mas não era o dia do aniversário dele.
- c) O garoto ficou surpreso com a quantidade de garotas na festa.
- d) As garotas expulsaram o garoto da festa porque seria uma reunião só de meninas.
- e) O garoto ficou surpreso porque não esperava uma festa de aniversário feita pelas garotas da escola.



2-De fato, as redes sociais ultrapassaram a sua função original de entreter e articular relações pessoais para se tornar um dos principais instrumentos de cobrança de posturas éticas do poder público e de empresas privadas, de organização de manifestações de cunho político, cultural e social, ou simplesmente de divulgação e/ou posicionamento contra determinadas práticas. A imagem acima tem como propósito

- a) convidar as pessoas a refletirem sobre a necessidade de deixar o apoio virtual de lado e agir de forma concreta
- b) mostrar o poder que as redes sociais tem para combater a epidemia de violência urbana que toma conta das cidades.
- c) criticar aqueles que se omitem de tentar ajudar alguém que está em perigo em virtude da violência urbana.
- d) divulgar algumas iniciativas nas quais o internauta pode participar como uma forma de fazer a diferença no mundo.
- e) sensibilizar o leitor a aderir a campanhas institucionais que defendem as mulheres contra a violência doméstica.



What with threats, physical attacks during demonstrations, and murders, Brazil is one of Latin America's most violent and dangerous countries for journalists. Protecting reporters is made much harder by the lack of a national mechanism for their protection and by a climate of impunity fueled by the ubiquitous corruption. Media ownership continues to be very concentrated, especially in the hands of big industrial families that are often close to the political class.

BRAZIL. Reporters Without Borders. Disponível em: <<http://rsf.org>>. Acesso em: 20 abr. 2016.

3-Em abril de 2016, a organização Reporters Without Borders (Repórteres Sem Fronteiras) divulgou uma classificação anual de liberdade de imprensa no mundo. Entre 180 países, o Brasil ficou com a 104ª posição. Como é possível ver no texto apresentado, segundo a organização, isso se deve, entre outros elementos,

- a) à onipresente corrupção no país, que leva a um clima descontraído e pouco sério.
- b) à forte proteção aos repórteres, a qual não lhes dá espaço para trabalhar direito.
- c) ao fato de o Brasil se situar na América Latina, que possui altos índices de violência.
- d) à propriedade dos meios de comunicação ainda nas mãos de poucas famílias abastadas.
- e) ao fato de a mídia ser muito concentrada, ou seja, não diversificar em termos de publicação.

4-Leia o texto abaixo e marque a opção correta.

Whatsup, my name is Karen, I'm 20 years old and I'm from San Diego, California. I just love to talk to my friends cause I feel they can understand everything I say. It's like they read my mind, they have really nice advice for me. Even though some things they say are not what I want to hear. They are the best part of me.

- a) A autora do texto é calada, tímida e sempre pede conselhos aos seus amigos.
- b) Os colegas da autora sempre têm os melhores conselhos positivos para ajudar.
- c) Os amigos da autora gostam muito de ler a mente da autora e isso a deixa chateada.
- d) A autora sempre usa um aplicativo para se comunicar com seus amigos.
- e) A autora fala da sua relação com seus amigos como forma de se descrever.

IMAGEM PARA A QUESTÃO 5



(www.pinterest.co.uk)

5-A mulher na imagem ao lado

- a) lamenta que as pessoas aceitem apenas sua identidade na Internet.
- b) se apresenta de forma irreal na internet.
- c) descobriu que seu par está pescando na internet.
- d) deseja ser como alguém que conheceu na internet.
- e) se apaixonou por um perfil falso na internet.



Your Car is German. Your Vodka is Russian. Your Pizza is Italian. Your Democracy is Greek. Your Coffee is Brazilian. Your Movies are American. Your Shirt is Indian. Your Oil is Saudi Arabian. Your Electronics are Chinese. Your Numbers Arabic, your Letters Latin. And YOU complain that YOUR Neighbor is an Immigrant?

(Adaptado de <https://br.pinterest.com>. Acessado em 10/06/2018.)

6- (Unicamp 2019) O post anterior aponta

- a) as vantagens da globalização para o consumidor e os problemas causados pela imigração.
- b) o impacto negativo dos processos migratórios no modo como as culturas vêm sendo globalizadas.
- c) os efeitos da globalização no nosso cotidiano e o preconceito contra imigrantes.
- d) o consumo excessivo de produtos estrangeiros no mundo capitalista contemporâneo.
- e) a falta de mais produtos brasileiros no mercado e a má qualidade de produtos chineses.



MÚSICA 1

1-Well, I will call you

Bem, eu vou te chamar de querida

2-And everything will okay

e tudo ficará bem

3-'Cause I know that I am

Porque você sabe que eu sou seu

4-And you are

E você é minha

5-Doesn't matter anyway

Não importa de qualquer maneira

6-In the we'll take a

a noite, vamos dar um passeio,

7-It's nothing funny, just to

não é nada engraçado apenas conversar

8-Put your in mine

Coloque sua mão na minha

9-You know that I want to be with you all the

Você sabe que eu quero estar com você o tempo todo

10-You know that I won't , until I make you mine

Você sabe que eu não vou parar até te fazer ser minha

11-You know that I won't stop, until I make you mine

Você sabe que eu não vou parar até te fazer ser minha

12- I make you mine

Até eu te fazer ser minha

MÚSICA 2

1-I found a love for me

Eu encontrei um amor para mim

3 and [] my lead

E me siga

5-beautiful and []

linda e doce

6-Oh, I never knew you were the someone

Ah, eu nunca soube que você era a pessoa que

7- [] for me

estava esperando por mim

8'Cause we were just kids when we []

Porque nós éramos apenas crianças quando nos apaixonamos

9Not knowing what it was

Não sabíamos o que era

10 I will not give you up this []

Eu não vou desistir de você dessa vez

11 But darling, just kiss me []

Mas querida, apenas me beije devagar

12 your [] is all I own

Seu coração é tudo o que eu tenho

13 And in your eyes, you're holding mine

E em seus olhos você está segurando o meu

14 Baby, I'm dancing in the []

Amor, eu estou dançando no escuro

15 with you between my arms

Com você entre meus braços

16 Barefoot on the []

Descalços na grama

17 listening to our favourite []

Ouvindo nossa música favorita

18When you said you looked a []

quando você disse que estava feia

19I whispered underneath my breath

Eu sussurrei bem baixinho

20But you heard it, darling, you look perfect []

Mas você ouviu querida, você está perfeita esta noite



MÚSICA 3

1-Can you feel where the wind is?

Você consegue sentir onde está o vento?

3-All of the []

Por todas as janelas

5-'Cause I wanna [] you, baby

Porque eu quero te tocar, amor

7-And, I wanna see the sunrise on your sins, [] me and you

E Eu quero ver o Sol nascer Sobre seus pecados, só eu e você

8-Light it up, on the []

Esquente as coisas, estamos em fuga

9-Let's make love, []

Vamos fazer amor esta noite

11-But you'll [] be alone

Mas você nunca ficará sozinha

13-Baby, I'm right here

Amor, eu estou bem aqui

2-Can you feel it through?

Você consegue sentir ele passando

4-Inside this []

Dentro deste quarto

6-I wanna feel you, []

Eu quero te sentir também

10-Make it up, fall in love, []

Nos aproximar, nos apaixonar, tente

12-I'll be with you from dusk 'til dawn (2x)

Eu estarei com você do crepúsculo ao amanhecer

14 -I'll hold you when [] go wrong

Eu vou te apoiar quando as coisas derem errado

15-I'll be with you from dusk 'til dawn (2x)

Eu estarei com você do crepúsculo ao amanhecer

16-Baby, I'm right here

Amor, eu estou bem aqui

MÚSICA 4

1-I am not the only []

Não sou o único viajante

3-I've been searching for a trail to [] again

Eu Estive buscando um caminho para seguir novamente

4-Take me back to the night we []

Me leve de volta para a noite em que nos conhecemos

6-What the [] I'm supposed to do

Que diabos eu devo fazer

8-Not to [] along with you

Para não andar ao seu lado

2-Who has not repaid his []

Que não pagou sua dívida

5-And then I can tell myself

E então eu posso dizer a mim mesmo

7-And then I can tell myself

E então eu posso dizer a mim mesmo

MÚSICA 5

1-New money, suit and

O novo rico, de terno e gravata

2-I can read you like a

Eu posso te ler como uma revista

3-Ain't it funny? Rumors fly

Não é engraçado? Os rumores voam

4-And I know you about me

E eu sei que você já ouviu falar de mim

5-So hey, let's be friends

Então, ei, vamos ser amigos

6-I'm dying to see how this one

Estou louca para ver como isso vai acabar

7-Grab your passport and my hand

Pegue seu passaporte e a minha mão

8-I can make the bad good for a weekend

Eu posso fazer os caras maus ficarem bonzinhos por um final de semana

9-So it's gonna be forever

Então, vai ser para sempre

10-Or it's gonna go down in flames

Ou vai acabar em chamas?

11-You can tell me when it's over

Você pode me dizer quando terminar

12-If the high was worth the

Se os momentos bons superaram a dor

13-Got a long list of ex-lovers

Tenho uma longa lista de ex-namorados

14-They'll tell you I'm insane

Eles te dirão que sou maluca

15-'Cause you I love the players

Porque você sabe que eu adoro os jogadores

16-And you love the game

E você ama o jogo