I.Šeiniaus romano „Kuprelis“ stilistika

Kuo novatoriška Igno Šeiniaus romano „Kuprelis“ kompozicija? Pažymėkite teisingą atsakymą.

- ◯ Novatoriškas siužeto ir pasakojimo komponavimas: kol malami miltai, kuprelis Olesius nuosekliai pasakoja Ignasėliui savo praeitį, sustoja prie svarbiausių vietų, jas apmąsto ir komentuoja iš laiko perspektyvos.
- ◯ I. Šeiniaus romane „Kuprelis“ ryškus romantizmo rašytojų mėgtas mitinis motyvas – graži siela bjauriame kūne.
- ◯ I. Šeiniaus romano „Kuprelis“ kompozicija išdėstyta chronologiniu principu.
- ◯ I. Šeiniaus romano „Kuprelis“ kompozicija fragmentiška, nes nėra vieno pagrindinio veikėjo.
- ◯ I. Šeiniaus romano „Kuprelis“ kompozicijai būdinga tai, jog nėra nuoseklaus pasakojimo apie praeities įvykius – jį pakeičia Ignasėlio ir Olesiaus dialogas apie dabartį ir ateitį.

Igno Šeiniaus romane „Kuprelis“ menininkas įkūnija tam tikras savybes ir funkcijas. Kuri citata (argumentas) kurią menininko savybę ar funkciją atitinka?

Menininkas – žmogaus sielos žinovas	Menininkas – nepakartojamos individualybės darbų, veiksmų įamžintojas	Menininkas – žmogus, turintis dieviškų galių, nes geba sukurti originalią tikrovę

„Tu gi kada nors mano gyvenimą aprašysi. Parodysi, kaip aš gyvenau, savo kuprų prislėgtas. <...> Aprašyčiau aš pats, bet nedrįstu.“ (Ignas Šeinius)

„Niekam da* aš nepasakojau savo gyvenimo paslapčių, savo perkentėtų skausmų. Tau pirmam. Gal pasidarys kiek lengvėliau, kad tu mane išgirsi, atjausi nors truputį. Per daug jau mane vieną ta uola slegia, per daug kamuoja – vargina.“ (Ignas Šeinius)

„Kuprelis atrodo man tikras menininkas. Aš jaučiu, ką jis pasakoja, yra tikra, teisinga, bet visu pasakojimo būdu jis iškelia tikrovę aukštesnėn plotmėn, jis kuria iš jos savistovius* meno vaizdus. Jie perdeginti, bet neperdegę sielos kaitroje – juose girdimas šilto kraujo tuksėjimas. Gyvas, jautrus.“ (Ignas Šeinius)

Igno Šeiniaus romano „Kuprelis“ tematika įvairi. Vienos svarbiausių temų yra meilė, gamta, lietuvybė. Pagal temą parinkite atitinkamą citatą.

Meilės tema	Lietuvybės tema	Gamtos tema

„Mano mylimoji buvo tikrai kaip ankstyvas pavasaris. Žavinga kaip brėkštanti, žadanti aušra. Jos skaidrios žvilgančios akys tirpino širdį, gundino ją. Aš mylėjau ją, kaip naktis myli lakštingalos dainą.“

„Matai, kiek tenai smulkučių debesėlių? Visi jie vienijasi, skirstos. Tyliai, ramiai. Susilies, ir išsiskiria. O tenai štai, ties bažnyčios bokštu, matai, kokie du dideli debesys vienas į kitą eina. Vienas, kaip meška koks, eina pasistiebęs ant paskutiniųjų kojų; priešakines aukštai bauginamai pakėlęs laiko. Į jį išsižiojęs lekia vilkas. Sudraskys, rodosi...“

„Mano tėvelis irgi gauna „Aušrą“. Iš Prūsijos mums atneša. Nuo mūsų ir klebonas ima. Mes laikom visą sandėlį lietuviškų knygų. Mums nuo sienos atneša, o jau paskum, po truputį imdami, visoje apylinkėje platina. Jų yra keletas vyrų. Mano tėvelis neina gabenti, senokas jau, tai kiti, jaunesni. Bet pas jį visas knygų sandėlis.“

Igno Šeiniaus romane „Kuprelis“ individo jausena reiškiama įvairiomis meninėmis priemonėmis. Parinkite meninės priemonės pavyzdį – atitinkamą citatą.

Personifikacija, atskleidžianti muzikos poveikį individui	Išvardijimas individo beribei vaizduotei nusakyti	Palyginimas, atskleidžiantis įsimylėjėlio būseną	Vaizdingieji veiksmažodžiai, rodantys išgyventų jausmų poveikį individui	Metafora, išreiškianti išgyventų jausmų poveikį individui

„Garsai manyje gyveno ir drauge kėlė mane į beribę erdvę, kur nėr skirtumo tarp dienos ir nakties, kur ji ir aš – vienas stebėtinas daiktas.“	„Meilė mane tokį padarė. Sulaužė, perdegino...“	„Pajaučiau jos ranką, švelnią, minkštą, kaip gėlės palytėjimas, ant savo peties.“	„Negalvoju apie ją jau taip dažnai. Sapnuoti, regis, visai nesapnavau. Bet sieloje, širdyje jaučiau dar ir dabar meilės antspaudą.“	„Aplinkui tvaskėjo raudoni, mėlyni, žali, mūsų nepastebimi pasauliai.“