1700

1600

teatralità

Antonio Canova

esuberanza

Winckelmann

Jacques Louis David

1750

«Cattedra di San Pietro»

Contrasti forti di ombre e luce

«Vocazione di S. Matteo»

Barocco → 1 → SCULTURA

t

dr

es

c

Illusionismo prospettico

PITTURA

«V

«Ce

G

«C.....

«B

«E

«Anima Dannata e Anima Beata»

T

Es: «Zattera della Medusa» di Gericault

B

Es: La libertà guida il popolo di Delacroix

SCULTURA

«

«Paolina Borghese»

«Napoleone come Marte vincitore»

PITTURA

Pittore ufficiale di corte

«Il giuramento degli Orazi»

eroismo

Temi mitologici

Controllo delle emozioni

Perfezione classica

Romanticismo

1

Natura incontrollabile

emozioni

T

Neoclassicismo

TEORICO

P

Ritrovamento di Pompei ed Ercolano

Amore per la patria

Bacio di Hayez

«Estasi di S. Teresa»

Realizzato da: professoressa Di Bella Ombretta

«Amore e Psiche»

Caravaggio

Tema della morte

drammaticità

«Cena in Emmaus»

Passione per l' antico

«Canestra di frutta»

Gian Lorenzo Bernini

Tempesta di Turner/ Leopardi

«Baldacchino di San Pietro»