

دعونا نستمع إلى فصل اليوم

أَكْتُبُ الْمُضَارِعَ

	حَصَلَ		كَتَبَ		نَشَأَ
--	--------	--	--------	--	--------

أَكْتُبُ الْجَمْعَ

	جَامِعَةٌ		عِلْمٌ		بَلَدٌ
--	-----------	--	--------	--	--------

نقرأ ترجمة الحياة ونجيب عن الأسئلة الآتية



عن الأديب

علي أحمد باكثير

هو علي أحمد باكثير الكندي، وُلد بباندونيسيا في ٢١ ديسمبر ١٩١٠ م. كان أبواه في منطقة حضر موت. سافر إلى بلد الوالدين وهو صغير. نشأ هناك وتعلّم العربية وعلوم الدين. زار بلاداً عديدة. وكتب أول مسرحية شعرية حينما كان في الحجاز. حصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة الأزهر. وكان يجيد اللغة العربية والإنجليزية والفرنسية... وعمل مدرّساً في الإنجليزية. ومن مؤلفاته: واه إسلاماه، الملحمة الإسلامية الكبرى، من فوق سبع سماوات، شهرزاد... وتوفي الكاتب سنة ١٩٦٩ م.

١	متي ولد علي أحمد باكثير؟
ج	
٢	إلى أين سافر علي أحمد؟
ج	
٣	متي ألف أول مسرحية شعرية؟

ج	
٤	مِنْ أَيْنَ حَصَلَ عَلَى لِسَانِ فِي الْأَدَبِ ؟
ج	
٥	تُسَمَّى بَعْضُ مُؤَلَّفَاتِهِ الشَّهِيرَةِ ؟
ج	
٦	مَتَى تُوُفِّيَ عَلِيٌّ أَحْمَدٌ بَاكْثِيرٌ ؟

نَسْتَمِعُ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةَ وَنَفْهَمُ الْمَعْنَى وَنُقَارِنُهَا بِمَضْمُونِ الْمَسْرُوحَةِ

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ
مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾

261. അല്ലാഹുവിന്റെ മാർഗത്തിൽ തങ്ങളുടെ സ്വത്തുക്കൾ ചെലവഴിക്കുന്നവരുടെ ഉപമ, എല്ലാ (ഓരോ)കതിരിലും നൂറ് ധാന്യമണികളുള്ളതായഏഴുകതിരുകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ധാന്യമണിയുടെമാതിരിയാകുന്നു. അല്ലാഹു, അവൻഉദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് ഇരട്ടി(പ്പടി)യായികൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. അല്ലാഹുവിശാലനും (എല്ലാം) അറിയുന്നവനുമാകുന്നു.

نَسْتَمِعُ الْمَنْظُومَةَ وَتَذَوِّقُ

نُشِدُ السُّطُورَ الْآتِيَةَ وَنَخْتَارُ الْجُمْلَ مَا يُوَافِقُهَا

نَمْشِي الْهُوَيْنَا فِي الْخَلَاءِ
صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ بِالْعِشَاءِ
مُتَطَامِنٍ وَاهِي الْبِنَاءِ
وَتَبًا كَمَا تَثْبُ الطِّبَاءِ
فَانْتَضَرْتُ عَلَى اسْتِيَاءِ

كُنَّا وَقَدْ أَزَفَ الْمَسَاءُ
حَتَّى إِذَا عُذْنَا عَلَى
سِرْنَا بِجَانِبِ مَنْزِلِ
فَاسْتَوْقَفْتَنِي وَانْبَرْتُ
حَتَّى تَوَارَتْ فِيهِ عَنِّي

فَمَرَرْنَا بَبَيْتٍ ضَعِيفٍ حَقِيرٍ، يَكَادُ أَنْ يَسْقُطَ.

ذَاتَ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَمْشِي مَعَ ابْنَتِي لَيْلَى فِي مِيدَانٍ خَالٍ.

فَمَرَرْنَا بَبَيْتٍ ضَعِيفٍ حَقِيرٍ، يَكَادُ أَنْ يَسْقُطَ.

وَجَدْتُ هُنَاكَ امْرَأَةً بَائِسَةً، يَظْهَرُ فِي وَجْهِهَا أَثَرُ الْبُكَاءِ.

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ أَرَدْنَا بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَسْكَنِ.

أَوْقَفْتَنِي لَيْلَى وَأَسْرَعَتْ كَالظُّبَاءِ.

تَقِفُ لَيْلَى بَيْنَ أَعْضَاءِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ كَمَلَكٍ يَقُومُ بِالتَّعْزِيَةِ.

غَابَتْ وَابْتَعَدَتْ عَنِّي، وَأَنَا انْتِظَرْتُهَا مُضْطَرِبًّا قَلْبًا.