

## Examen teórico auditivo Foba 2

### 1. Análisis armónico y elementos rítmicos

1.a Tonalidad.....Modo.....

Cifrar en americano los acordes formantes y sus inversiones donde corresponda EJ. C/G. Indicar las funciones I, IV, V, V7

Función

Acorde

1.b Completar los datos faltantes en función del análisis rítmico del coral a analizar. Metro:.....Pie:.....  
Establecer **otras** posibles cifras indicadoras para el mismo metro y pie

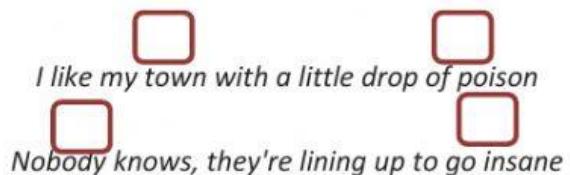
C. I	U. de tiempo	U.de división
2		
2		
	♪	
		♪

### 2. Analizar la siguiente melodía y completar los datos pedidos

Metro:.....Pie:.....Cl: numerador   
denominador  UT.....UD.....Tonalidad:..... modo:.....

Funciones: I.....IV.....V7.....Tonalidad relativa:.....

3. Little drop of poison (Tom Waits) : Indicar las funciones I, IV y V en los recuadros.



3.b. La melodía está en el la tonalidad de **Do**. El modo es .....

Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

IV..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

V7..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:..... 7ma:.....

#### 4. Contrabandista e'frontera:

4.a. Indicar las funciones I, IV y V en los recuadros



4.b. La canción escuchada está en la tonalidad de **Sí b mayor**. Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

IV..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

V7..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:..... 7ma:.....

La tonalidad relativa es:..... Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

IV..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:.....

V7..... Fundamental:..... 3ra:..... 5ta:..... 7ma:.....

4. "Yo te llevo en el alma" (popular Costa Rica)

3.a. Metro.....Pie:.....C.I.:.....U. tiempo.....U. división.....

Tipo de comienzo del estribillo:.....Tipo de final:.....

Arrastrar los agrupamientos rítmicos que correspondan al ritmo del fragmento, colocar los que sobren en el cesto



--	--	--	--

--	--	--	--

"Zumba que zumba marimba,

de mi corazón ,

--	--	--	--

--	--	--	--

hasta que rompan las teclas

que son del fino coyol"

Si la Unidad de tiempo fuese  $\frac{1}{8}$  la unidad de división sería.....la cifra indicadora.....

El ritmo de " Zumba que Zumba marimba" sería (escriba los nombres de las figuras y cantidades en el orden que corresponda)

--

Si la unidad de división fuese  $\frac{1}{16}$  la unidad de tiempo sería.....la cifra indicadora.....

3.b. La canción escuchada está en la tonalidad **Mi**. El modo es.....

Escribir las notas de los siguientes fragmentos del texto

*Zum ba que*

*fi no co yol*

Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

IV.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

V7.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....7ma:.....

La tonalidad relativa es:..... ¿Cuáles son las notas y alteraciones accidentales de la escala menor armónica?.....¿Y de la bachiana?.....

5. "La luna está tapada"

5.a. Escribir las alturas de la siguiente melodía. Tonalidad **Do mayor**

"La lu naes tá ta pa da no se pue de ver,

la lu naes tá ta pa da por que vaa llo ver"

5.b. Arrastrar los agrupamientos rítmicos que correspondan al ritmo del fragmento, colocar los que sobren en el cesto



--	--	--	--	--

"La luna está tapada

--	--	--

no se puede ver,

--	--	--	--	--

la luna está tapada

--	--	--

porque va a llover"