

## Examen teórico auditivo Foba 2

### 1. Análisis armónico y elementos rítmicos

1.a Tonalidad.....Modo.....

Cifrar en americano los acordes formantes y sus inversiones donde corresponda EJ. C/G. Indicar las funciones I, IV, V, V7



**Función**

**Acorde**

.....  
.....  
.....

1.b Completar los datos faltantes en función del análisis rítmico del coral a analizar. Metro:.....Pie:.....

Establecer **otras** posibles cifras indicadoras para el mismo metro y pie

C. I	U. de tiempo	U.de división
2 2		
	♪	
		♪

2. Analizar la siguiente melodía y completar los datos pedidos



Metro:.....Pie:.....CI: numerador  UT.....UD.....Tonalidad:..... modo:.....

denominador

  

Funciones: I..... IV..... V7..... Tonalidad relativa:.....

3. *Little drop of poison (Tom Waits)* : Indicar las funciones I, IV y V en los recuadros.

                       
*I like my town with a little drop of poison*  
                        
*Nobody knows, they're lining up to go insane*

3.b. La melodía está en el la tonalidad de **Do**. El modo es .....

Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

IV.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

V7.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....7ma:.....

#### 4. *Contrabandista e' frontera*

4.a. Indicar las funciones I, IV y V en los recuadros

                                                                                   
*"Voy silbando despacito, la luna me está mirando, y la noche me cobija pa' pasar el contrabando*  
                                                                                    
*A lomo de mula llevo mis barriliños de caña, vi' a llegar a Vichadero si la suerte me acompaña".*

4.b. La canción escuchada está en la tonalidad de **Si b mayor**. Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

IV.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

V7.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....7ma:.....

La tonalidad relativa es:..... Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

IV.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

V7.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....7ma:.....

#### 4. "Yo te llevo en el alma" (popular Costa Rica)

3.a. Metro.....Pie:.....C.I.....U. tiempo.....U. división.....

Tipo de comienzo del estribillo:.....Tipo de final:.....

Arrastrar los agrupamientos rítmicos que correspondan al ritmo del fragmento, colocar los que sobren en el cesto



--	--	--	--

*"Zumba que zumba marimba,*

--	--	--	--

*de mi corazón ,*

--	--	--	--

*hasta que rompan las teclas*

--	--	--	--

*que son del fino coyol"*

Si la Unidad de tiempo fuese  la unidad de división sería.....la cifra indicadora.....

El ritmo de " Zumba que Zumba marimba" sería (escriba los nombres de las figuras y cantidades en el orden que corresponda)

--

Si la unidad de división fuese  la unidad de tiempo sería.....la cifra indicadora.....

3.b. La canción escuchada está en la tonalidad **Mi**. El modo es.....

Escribir las notas de los siguientes fragmentos del texto

*Zum ba que*

*fi no co yol*

Cifrar los acordes correspondientes a las funciones I, IV y V7, e indicar las notas que los conforman

I.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

IV.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....

V7.....Fundamental:.....3ra:.....5ta:.....7ma:.....

La tonalidad relativa es:..... ¿Cuáles son las notas y alteraciones accidentales de la escala menor armónica?.....¿Y de la bachiana?.....

# 5. "La luna está tapada"

5.a. Escribir las alturas de la siguiente melodía. Tonalidad **Do mayor**

*"La lu naes tá ta pa da no se pue de ver,*

*la lu naes tá ta pa da por que vaa llo ver"*

5.b. Arrastrar los agrupamientos rítmicos que correspondan al ritmo del fragmento, colocar los que sobren en el cesto


    

*"La luna está tapada*

  

*no se puede ver,*

    

*la luna está tapada*

  

*porque va a llover"*