

AUTO DA BARCA DO INFERNO

A CENA DO FIDALGO



Gil Vicente

1.1 Como é que o Diabo recebe a primeira personagem do Auto?

O Diabo recebe _____ com muita alegria e trata-o por “_____”.



O FIDALGO

1.2 O Fidalgo entra em cena fazendo-se acompanhar de vários símbolos cénicos .
Quais?



Quando entra em cena, o Fidalgo leva consigo o _____, um _____ e uma _____ de espaldas



1.2.1 Refere o que representa cada um desses elementos que acompanham esta personagem.

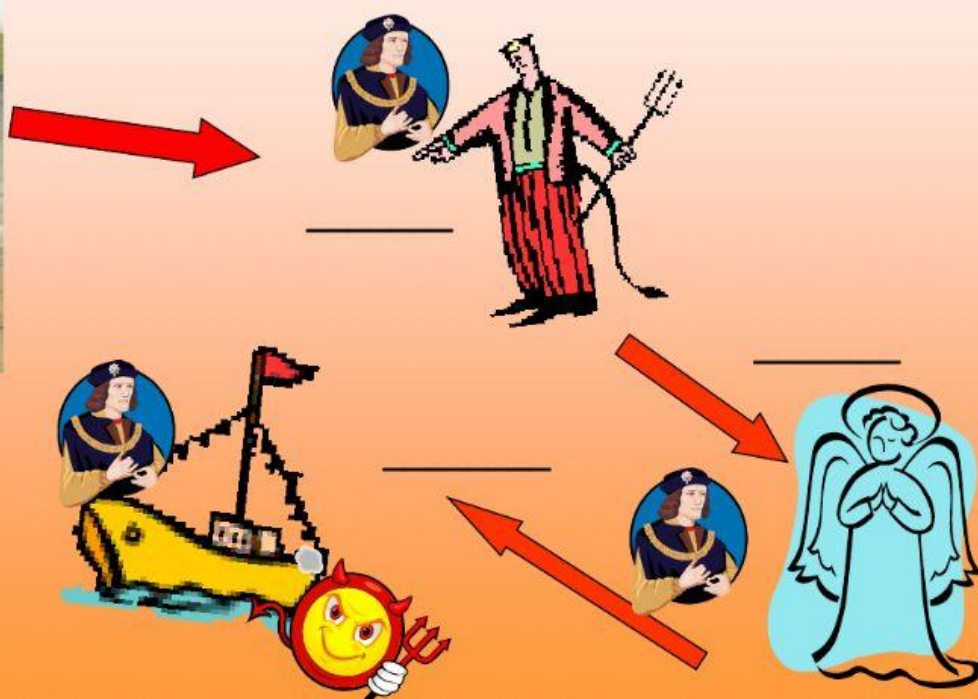
- O rabo é símbolo do estatuto _____ da personagem e revela a sua _____;
- O pajem simboliza a _____ e a exploração dos mais _____;
- A cadeira de espaldas simboliza o _____ e a falsa vivência _____.

O FIDALGO

1.3 Indica o percurso cénico percorrido pelo fidalgo.:



cais



O FIDALGO

1.4 Qual foi o último pedido do Fidalgo ao Diabo?

Numa última tentativa para não entrar no batel _____, o Fidalgo pede ao Diabo que o deixe voltar à vida para ver a sua _____.

O FIDALGO

1.5. Como é que o Fidalgo é caracterizado **pelas outras personagens.**

- **Diabo:** _____ (v.37), _____ (v.48),
_____ (v.66), _____ (v.122),
_____ (v. 134), _____ (v.138-139).
- **Anjo:** _____ (v. 84-85, 102), _____ (v.
88-89), _____ (v. 101,107),
_____ e _____ (v. 102),
_____ (v.103-104).

1.5. Como é que a própria personagem se autocaracteriza?

- Ele demonstra ser _____ e
_____ (v.32, 81-82, 85-86, 90-91),
_____ (v. 72-75), _____ e
_____ (v. 117-122, 139-140, 144),
_____ (v. 115-116, 123) e
_____ (v. 151-152).

O FIDALGO

1.6. Apresenta as acusações, quem as faz e os argumentos de defesa do Fidalgo?

O Diabo e o Anjo acusam-no de viver uma vida de _____; foi _____ como o “seu pai”, explorou o _____ e praticou a _____ indevidamente.

O Fidalgo defende-se dizendo que:

- Deixa na terra quem _____ por ele;
- É _____ de _____.