Texto dramático/Texto teatral

Ficha (in)formativa

PORTUGUÊS

Nome: _____ Nº: _____ Turma: _____

Data: _____

1. **Completa os textos e esquemas que se seguem com as palavras que se seguem:**

externa / Ação/ Estrutura da Ação/ Ato/ Personagens/Didascálias/ Tempo/ Espaço/ ação (5x) / ato (1X)

O **texto dramático**, criado pelo dramaturgo, tem como finalidade última ser representado, passando, então, a **texto teatral**.

1. Categorias ou Elementos do Texto Dramático

[ ] – Desenrolar dos acontecimentos, através do diálogo e da movimentação das personagens.

[ ]
- Interna
  - Exposição – apresentação das personagens e dos antecedentes da [ ]
  - Conflito – sucessão dos acontecimentos que constituem a acção teatral.
  - Desfecho – desenlace da [ ]
- [ ]
  - [ ] – grande divisão do texto dramático, que decorre num mesmo espaço.
  - Cena – divisão do acto determinada pela entrada ou saída de personagens.

[ ] – Agentes da [ ]

- Principal ou protagonista – desempenha o papel de maior importância.
- Secundária – desempenha papéis de menor relevo.
- Figurante – não desempenha qualquer papel específico, embora a sua presença física seja importante para a compreensão da [ ]

[ ] – Local onde decorre a acção. No texto teatral, corresponde ao espaço de representação.

[ ] – Momento em que decorre a [ ]

2 Modalidades do Texto Dramático

2.1 Discurso dramático – Texto principal constituído pelas «falas» das personagens, que podem apresentar-se sob a forma de diálogo, monólogo ou aparte.

2.2 Indicações cénicas – Texto secundário constituído pelas informações do autor sobre os gestos, a entoação e a movimentação das personagens, o cenário, o guarda-roupa, a luz e o som, etc.

LIVEWORKSHEETS

Texto dramático/Texto teatral

Ficha (in)formativa

Breve Dicionário do Teatro

Para levar a efeito a representação de um texto dramático (para fazer teatro), é indispensável a conjugação de diversos elementos, de entre os quais se destacam: [ ], bastidores, cenário, cenógrafo, dramaturgo, encenador, guarda-roupa, luz/som, etc.

A comédia, o drama, a farsa e a tragédia são variedades do texto dramático.

[ ] – Aquele/aquela que representa um papel numa peça de teatro.

[ ] – Adorno; peça de enfeitar.

[ ] – Conjunto dos espaços que ficam por detrás e ao lado do palco. Nos bastidores, os actores preparam-se e aguardam a sua entrada em cena.

[ ] – Aquele que caracteriza os [ ]

[ ] – Conjunto dos elementos decorativos que enquadram a acção e que se relacionam directamente com os factos em representação.

[ ] – Pessoa que imagina e realiza os cenários.

[ ] – Peça em que se põe em [ ] de um modo jocoso, os costumes, caracteres ou factos da vida social.

[ ] – Empregado de teatro que marca a entrada dos [ ] em cena.

[ ] – Composição teatral sobre assuntos sérios, meio-termo entre a tragédia e a comédia, que aborda, geralmente, temas da vida comum, desdobrando-se entre o patético e o comovente.

[ ] – Autor de textos dramáticos.

[ ] – Aquele que concebe e dirige um espectáculo teatral.

[ ] – Do francês antigo *farse*, hoje *farce*; peça cómica de carácter burlesco.

[ ] – Aquele que concebe o guarda-roupa.

[ ] – Trajes utilizados pelos diversos actores nas representações teatrais.

[ ] – Efeitos luminosos e sonoros que integram a representação e servem para realçar o texto.

[ ] – Pessoa que, durante a realização do espectáculo, lê o texto em voz baixa, para auxiliar a memória dos actores. Ocupa um lugar – «caixa» – apenas visível pelos [ ]

[ ] – Género originário da Grécia Antiga, cuja [ ] é dramática, tendo desfecho funesto, isto é, terminando com a morte. O seu objectivo é provocar o terror e/ou a piedade.

2. Faz corresponder o vocabulário que segue às respetivas definições.

Luz/som/ Farsa /Encenador /Ponto /Dramaturgo/ Tragédia/ Cenário/ Drama/ Comédia/ Ator/Atriz/ Adereço/ Figurinista/ Contrarregra/ Cenógrafo/ Bastidores/ Adereço/ Cenário/ Caracterizador/ atores (4X)/ator/ação

LIVEWORKSHEETS