

ERNEST HEMINGWAY

Contexto

- Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Guerra Civil española.
- Guerra Fría (EE. UU. vs URSS).
- Teoría de la relatividad de Albert Einstein.

Características

La novela experimental

En los años de la vanguardia, resulta bastante significativa la renovación de la estructura y contenido de la novela.

La prosa se reformula a tal punto que se abandonan por completo los moldes clásicos de la novela tradicional.

La novela plantea tesis, analiza problemas y adquiere carácter filosófico y simbólico.

Se emplean nuevas técnicas narrativas: el monólogo interior, los relatos paralelos, los cambios de los planos espaciales y temporales, etc.

Los escritores que contribuyeron en este sentido fueron James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, Jean Paul Sartre, Albert Camus.

Técnicas narrativas

El monólogo interior. Esta técnica literaria se enmarca dentro del estilo flujo de conciencia, a través del cual el autor pretende imitar en el fluir inconsciente de los pensamientos de la mente; esto es la expresión de lo que él piensa libremente. Lo hace en forma inconexa sin utilizar un solo signo de puntuación, tal y como debe producirse en el cerebro humano.

Esta técnica suprime la distancia entre el narrador y el personaje, presentando el relato no como un cuento del autor, sino como un proceso mental de una persona. Su máximo impulsor fue James Joyce (1882-1941)

El flash back. Esta técnica consiste en romper el orden cronológico de tal modo que se producen saltos en el tiempo del presente al pasado para explicar un hecho. Ello genera mezcla de planos temporales.

Vanguardismo norteamericano (La generación perdida)

En el siglo XX, la literatura norteamericana ha adquirido una importancia de primer orden y varias de sus figuras se han erigido en auténticos

maestros de las letras contemporáneas. Casi todos fueron creadores comprometidos con la vida y la acción. Así, **la llamada «Generación perdida»** fueron un grupo de escritores norteamericanos que se encontraron en París, compartiendo todos algunos rasgos, por ejemplo, el que todos participaron en la Primera Guerra Mundial, o se vieron influenciados por ella. Bajo la tutela de Gertrude Stein, intelectual amiga de este grupo, quien fue la primera en proponer ese nombre.

Representantes

- William Faulkner. *El sonido y la furia, Santuario*
- Sinclair Lewis. *Babitt, Calle mayor*
- Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*
- Francis Scott Fitzgerald. *A este lado del Paraíso*
- John Dos Passos. *Manhattan Transfer*
- John Steinbeck. *La fuerza bruta, Laperla*
- Henry Miller. *Trópico de Cáncer, Nexus*

Ernest Hemingway (Oak Park, Illinois 1899 – Ketchum, Idaho 1961)

Es una de las voces mayores de la literatura **norteamericana contemporánea**. Estudió en su ciudad natal, se hizo luego reportero y fue voluntario de la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial. Vivió con el resto de sus compañeros de la «generación perdida» un exilio más o menos dorado en el país de la posguerra. Entabló amistad con Ezra Pound y contrajo una larga admiración por Gertrude Stein, y a partir de su primera novela de éxito *Fiesta*, su vida se convirtió en una vorágine de aventuras eróticas con actrices célebres, de viajes más o menos exóticos de cacerías y borracheras que intentó con todas sus fuerzas convertir en epopeyas. En medio de esa vorágine, tuvo tiempo de construir una admirable obra narrativa.



Ganó el Premio Pulitzer en 1953 por *El viejo y el mar* y al año siguiente el Premio Nobel de Literatura 1954 por su obra completa. Publicó siete novelas, seis recopilaciones de cuentos y dos ensayos. Póstumamente se publicaron tres novelas, cuatro libros de cuentos y tres ensayos. Muchos de estos son considerados clásicos de la literatura de Estados Unidos.

Ernest Hemingway se suicidó de un disparo en su casa de Ketchum, Idaho, el 2 de julio de 1961.

Obras:

Los temas de sus obras se remiten al París de los años 20, las cacerías de África, el mundo de los marinos, los toros y la guerra de España.

- *Fiesta* (1926)
- *Adiós a las armas* (1929)
- *Muerte en la tarde* (1932)
- *Las verdes colinas del África* (1935)
- *Tener y no tener* (1937)
- *Por quién doblan las campanas* (1940)
se inserta en la Guerra Civil española.
- *A través del río y entre los árboles* (1951)
- *El viejo y el mar* (1952)
- *París es una fiesta* (póstuma, 1964)

El viejo y el mar

Estructura

Género: narrativo

Especie: novela corta

Tema: La expresión de dos fuerzas antagónicas: el hombre contra la adversidad y la perseverancia humana.

Galardón: Premio Pulitzer 1953

Personajes

El viejo Santiago: anciano pescador de Gulf Stream
Manolín: aprendiz de pescador, discípulo de Santiago.

Pez espada gigante

Pescadores de la caleta

Turistas

Argumento

El escenario de esta narración es una aldea pesquera de la isla de Cuba no lejos de La Habana llamada Gulf Stream, su protagonista es un viejo pescador consciente y orgulloso de ser un pescador consumado. Últimamente a pesar de conocer perfectamente el arte de la pesca, no ha conseguido obtener ni lo más indispensable para sustentarse. Hace cuarenta días que regresa con las redes vacías y el muchacho a quien él ha enseñado se ve obligado a abandonarle. Otros cuarenta y cuatro días se hace el pescador a la mar y no consigue nada, pero él alimenta la esperanza de cazar un pez extraordinario. Y en efecto, en el día ochenta y cinco, se hace a la mar y tras cobrar algunos atunes y unos dorados, un pez de enorme tamaño pica su anzuelo. Pero la pieza arrastra a la barca durante tres días mar adentro.

Al tercer día, el pez exhausto emerge a la superficie y resulta ser el pez espada de mayor tamaño que el viejo ha visto en su vida. El viejo le clava el arpón y lo amarra a la barca, más pequeña que el pez; y emprender el regreso con las manos desolladas por el roce del sedal, casi desvanecido por los tres días del indesmayable empeño tras la enorme pieza, maravillado de su suerte y de su extraordinaria aventura, el viejo está orgulloso de su hazaña a la que no le ha impulsado la codicia, admira la belleza de su pieza e incluso llega a sentir remordimiento de haber matado al pez tan grande (¿será pecado?, se pregunta). Pero pronto la carne sanguinolenta del enorme pez atrae a los tiburones. Al amanecer tras una épica lucha, queda ya solo del gran pez, la enorme espina dorsal con la cabeza y la cola.

Cuando llega a la playa, el viejo lava la barca, se dirige a su cabaña de palma y queda dormido. Al día siguiente encuentra el joven muchacho dispuesto a salir otra vez con él, y el viejo está presto como todos los días, con la misma energía y constancia sin la menor muestra de desesperación, consciente de haber sido vencido, pero también de haber sabido vencer. Sobre la arena solo se veía el blanco espinazo y la oscura marea de la cabeza del pezespada.

Retroalimentación

1. ¿Qué características tenía la «generación perdida»?

2. Menciona las técnicas de la novela del siglo XX.

3. ¿Qué temas aborda Hemingway en sus obras?

4. Menciona el tema principal de *El viejo y el mar*.

Trabajando en clase

1. Completa los espacios en blanco y formarás los títulos de obras de Hemingway.

Adiós a las _____

Por quién doblan las _____

El _____ y el _____

París era una _____

Muerte en la _____

Tener y no _____

2. Señala los autores de la «generación perdida» en la siguiente lista:

Ernest Hemingway

John Dos Passos

James Joyce

Pedro Salinas

Franz Kafka

Henry Miller

Vicente Aleixandre

William Faulkner

Federico García Lorca

3. Completa los recuadros y formarás los nombres de los personajes de *El viejo y el mar*.

	A		O	L		
--	---	--	---	---	--	--

S				I			O
---	--	--	--	---	--	--	---

4. Señala verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Santiago no pescaba nada hace 84 días. ()
- Manolín acompaña a Santiago atrapando al pez espada. ()
- El pez espada llega entero hasta el puerto de Gulf Stream. ()
- La historia se desarrolla en Cuba. ()
- Santiago representa la perseverancia. ()
- Manolín es un experimentado pescador. ()
- Los tiburones representan los obstáculos para vencer en la vida. ()

Verificando el aprendizaje

1. Grupo reunido en torno a Gertrudis Stein.
 - a) Generación perdida d) Generación *beat*
 - b) Generación aliada e) Generación del 60
 - c) Expatriados
2. ¿A qué movimiento pertenece Ernest Hemingway?
 - a) Renacimiento d) Prerrenacimiento
 - b) Vanguardismo e) Modernismo
 - c) Neoclasicismo

3. ¿Cuál es el tema de *El viejo y el mar*?
- a) La lucha contra la modernidad
 - b) La lucha del hombre contra la naturaleza
 - c) La vida de los pescadores
 - d) La derrota en el mar
 - e) La muerte antes que la derrota
4. El muchacho que acompañaba a Santiago.
- a) Manolín
 - b) Enrique
 - c) José
 - d) Eduardo
 - e) Carlos
5. No es uno de los autores pertenecientes a la «generación perdida».
- a) John Dos Passos
 - b) Scott Fitzgerald
 - c) Franz Kafka
 - d) Thomas Wolfe
 - e) William Faulkner
6. Obra de Hemingway que se inserta en la Guerra Civil española.
- a) *Por quién doblan las campanas*
 - b) *Fiesta*
 - c) *El viejo y el mar*
 - d) *Muerte en la tarde*
 - e) *París es una fiesta*
7. Con *El viejo y el mar*, Hemingway obtiene el premio Pulitzer. Al año siguiente recibe:
- a) Premio Nobel de Literatura
 - b) premio Miguel de Cervantes Saavedra
 - c) premio Rómulo Gallegos
 - d) Premio Casa de las Américas
 - e) Premio Juan Rulfo
8. No es acertado sobre Ernest Hemingway.
- a) Nace en Oak Park (Illinois)
 - b) Participa en la Cruz Roja en la Guerra Mundial
 - c) Gusta de las fiestas taurinas
 - d) Cursó estudios literarios
 - e) Se quita la vida el 2 de julio de 1961
9. ¿Cómo culmina *El viejo y el mar*?
- a) Muere Santiago de cansancio
 - b) Trae un inmenso pez martillo
 - c) Se retira de la pesca
 - d) Manolín abandona el viejo
 - e) Santiago y Manolín hacen planes para el día siguiente.
10. Ernest Hemingway ganó el premio Nobel de Literatura en _____.
- a) 1950
 - b) 1945
 - c) 1946
 - d) 1962
 - e) 1954.