Treny

1. Odwołując się do poznanych w czasie lekcji trenów Jana Kochanowskiego, wpisz w podanych zdaniach właściwe numery utworów (4p)
   1. Apostrofa do oglądanych ubrań Urszulki znajduje się w „Trenie ……"
   2. Apostrofa do bogini podziemi została zastosowana w „Trenie ……"
   3. Od apostrofy do nieżyjącej Urszuli rozpoczyna się „Tren ……"
   4. Cykl „Trenów" Jana Kochanowskiego składa się z ….. utworów.

2. W „Trenie VIII" Jana Kochanowskiego: (1p)

A.	wyraźnie ujawnione są przeżycia podmiotu lirycznego	co świadczy o tym, że	1. utwór należy do liryki bezpośredniej
B.	występuje rym żeński, w układzie aabb		2. jest to tren
			3. jest to tekst z dawnej epoki

3. W każdym z podanych twierdzeń wybierz „P" (twierdzenie prawdziwe) lub „F" (twierdzenie fałszywe): (2p)

Jan Kochanowski napisał treny dla swojej zmarłej żony.	P	F
Każdy tren jest gatunkiem lirycznym, w którym opłakuje się śmierć bliskiej osoby.	P	F

4. W „Trenie VIII" podmiot liryczny ujawnia się: (1p)
   A. w wyrażeniu „w domu moim",
   B. w apostrofie „droga Urszulo",
   C. w zwrocie „żałość człowieka ujmuje",
   D. w opisie zachowania dziecka.

5. Wyrażenie „nie masz zabawki" oznacza: (1p)
   A. „nie masz co robić",
   B. „nie masz powodów do zmartwień"
   C. „nie ma z kim się bawić"
   D. „nie ma co wpadać w smutek".

6. W tabeli wypisano zastosowane w trenie środki poetyckie oraz ich funkcję. Wybierz **jeden właściwy zestaw** wg zasady: przykład (A/B) + nazwa środka (1/2) + funkcja (x/y) (1p)

A. „serce swej pociechy darmo upatruje"	1. pytanie retoryczne	x. przykuwa uwagę odbiorcy, skłania go do refleksji, nadaje dramatyczny charakter

B. „O zła Persefono, mogłażeś tak wielu łzom dać upłynąć płono?”	2. metafora	y. środek ten zamyka utwór kompozycyjnie, stanowi puentę, jest klamrą spajającą tekst

7. Wybierz najwłaściwszy tytuł dla „Trenu VIII” spośród podanych niżej: (1p)
   A. „Wiara, nadzieja, miłość”
   B. „Beztęsknota i żal”
   C. „Bezradność i pustka”
   D. „Dom po śmierci kobiety”

8. Słowo „frasować się” zostało użyte w „Trenie VIII” J. Kochanowskiego jako odpowiednik wyrazu: (1p)
   A. marszczyć się.
   B. martwić się.
   C. mizdrzyć się.
   D. mądrzyć się.

9. Ukazane w „Trenie VIII” wydarzenie zmieniło charakter domu, ponieważ: (1p)
   A. Urszulka często milczała.
   B. pozostał niezamieszkany.
   C. zabrakło w nim zabawek.
   D. Urszulka wszystkich rozweselała.

10. Kunsztowna kompozycja „Trenu V” możliwa jest dzięki zastosowaniu przez poetę (1p)
   A. szczegółowego wyliczenia
   B. rymowanych wersów
   C. porównania homeryckiego
   D. wyszukanej metaforyki

11. Na podstawie znajomości „Trenu VII” J. Kochanowskiego zaznacz właściwe dokończenie zdania. (1p) Oglądane przez ojca ubranka dziecka wywołują wspomnienia, rodzą bolesne myśli, co świadczy o
   A. realizmie w ukazywaniu zdarzeń i postaci.
   B. przywiązaniu poety do teraźniejszości.
   C. wyolbrzymianiu straty poniesionej przez poetę.
   D. przywiązaniu poety do rzeczy materialnych.

12. „Treny” Jana Kochanowskiego należą do (1p):
   A. liryki.
   B. epiki.
   C. dramatu.
   D. tragedii.