

Alexandru Lăpușneanul  
de Costache Negruzzi

1. Alexandru Lăpușneanul de C. Negruzzi a fost publicată  
În 1840 în revista „Convorbiri literare”  
În 1840 în revista „Dacia literară”  
În 1840 în revista „Curierul românesc”
2. Sursă de inspirație a constituit-o  
Revoluția de la 1848  
Letopisețul Țării Moldovei  
Letopisețul Cantacuzinesc
3. Dintre principalele evenimente consemnate de cronicari, autorul preia următoarele  
Revenirea lui Lăpușneanul în Moldova  
Piramida de capete  
Omorârea lui Moțoc de către mulțime
4. Structural, nuvela este alcătuită din  
3 capitole  
4 capitole  
5 capitole
5. Motto-urile sunt  
Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau; Ai să dai samă, doamnă!; De mă voi scula, pre mulți am să popesc și eu;  
Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau; Ai să dai samă, doamnă; Capul lui Moțoc vrem; De mă voi scula, pre mulți am să popesc și eu;  
Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau; Ai să dai samă, doamnă; Capul lui Moțoc vrem; Proști, dar mulți; De mă voi scula, pre mulți am să popesc și eu
6. Nuvela, ca specie literară, prezintă următoarele trăsături:  
Întindere medie, conflict concentrat, este împărțită în acte și scene  
Întindere medie, conflict concentrat, personaje bine conturate  
Întindere mare, conflict concentrat, personaje slab conturate
7. Nuvela are ca temă  
Evocarea unei perioade din istoria zbuciumată a Moldovei  
Cruzimea domnitorului tiran  
Revoluția de la 1848
8. În nuvelă se îmbină, într-o reușită sinteză, trăsăturile a trei curente literare:  
Romantism, clasicism, simbolism  
Romantism, simbolism, realism  
Romantism, clasicism, realism

9. Rigurozitatea compozițională, sobrietatea, precizia și gradația conflictului sunt trăsături specifice clasicismului / romantismului; personajul excepțional care acționează în situații excepționale, antiteza, tema operei sunt trăsături specifice romantismului / realismului; psihologia personajului colectiv, mulțimea care acționează ca un singur individ, tehnica detaliului semnificativ sunt trăsături specifice realismului / clasicismului.

10. Narațiunea se realizează la persoana I / a III-a, prin înlănțuire / inserție.

11. Autorul subiectivizează narațiunea

Prin epitete de caracterizare

Este personaj narator

12. Afirmția: „Numele lui Negruzzi este legat de obicei de nuvela istorică *Alexandru Lăpușneanul*, care ar fi devenit o scriere celebră ca și *Hamlet* dacă ar fi avut în ajutor prestigiul unei limbi universale” îi aparține lui:

E. Lovinescu

G. Călinescu

Tudor Vianu

13. Personajul central al nuvelei prezintă următoarele trăsături

Inteligență, viclenie, disimulare, cruzime

Prostie, viclenie, disimulare, cruzime

Prostie, viclenie, disimulare, sensibilitate

14. În finalul nuvelei, Lăpușneanul moare:

Înjunghiat de Spancioc

Linșat de mulțime

Otrăvit de Ruxanda