

FIÓDOR DOSTOIEVSKI

Introducción

El realismo es una tendencia artística europea que se sitúa, cerca de la segunda mitad del siglo XIX y que tiene la intención de reflejar la realidad social de la época. Surge en Francia, como una inmediata oposición al Romanticismo, encontrando rápidamente diversos exponentes en todo el mundo. Hay que recordar que algunos de los hechos que propiciaron esta corriente fueron: la aparición de la burguesía, el proletariado y el positivismo.



Características

- Se manifiesta contra el Romanticismo.
- Reproducción exacta y completa de la realidad social.
- El género que predominó fue la narrativa.
- Abundancia descriptiva.

Representantes

- Fiódor Dostoievski: *Crimen y castigo*
- León Tolstoi: *Guerra y paz*
- Gustave Flaubert: *Madame Bovary*
- Honoré de Balzac: *Eugenia Grandet*
- Benito Pérez Galdós: *Marianela*

Fiódor Dostoievski

Considerado el «Maestro de la novela psicológica»: Nació en Moscú, 1821, y murió en San Petersburgo en 1881. Novelista ruso.

Educado por su padre, un médico de carácter despótico y brutal, encontró protección y cariño en su madre, quien murió prematuramente. Fue a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo. A los dieciocho años, la noticia de la muerte de su padre, torturado y asesinado por un grupo de campesinos, estuvo cerca de hacerle perder la razón.

En 1849 fue condenado a muerte por su colaboración con determinados grupos liberales y revolucionarios, pero fue indultado momentos antes de la hora fijada para su ejecución. La publicación de *Recuerdos de la casa de los muertos* (1861) le devolvió la celebridad. En 1866 publicó *El jugador*, y la primera obra de la serie de grandes novelas que lo consagraron definitivamente como uno de los mayores genios de su época, *Crimen y castigo*.



La presión de sus acreedores lo llevó a abandonar Rusia y a viajar indefinidamente por Europa junto a su nueva y joven esposa, Ana Grigorievna. A partir de ese momento sucumbió a la tentación del juego y sufrió frecuentes ataques epilépticos. Tras nacer su segundo hijo, estableció un elevado ritmo de trabajo que le permitió publicar obras como *El idiota* (1868) o *Los endemoniados* (1870), que le proporcionaron una gran fama y la posibilidad de volver a su país, donde fue recibido con entusiasmo. En 1880 apareció la que el propio escritor consideró su obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno y las aporías de la libertad humana.

Obras:

- *Pobres gentes* (1846)
- *Humillados y ofendidos* (1861)
- *Crimen y castigo* (1866)
- *El jugador* (1866)
- *El idiota* (1868–1869)
- *Los endemoniados* (1871–1872)
- *Los hermanos Karamazov* (1880)

Superhombre:

La falta de dinero y las sombras que en su mente se formaron, dieron vida a uno de los personajes mayores de la literatura, al imponente Rodion Románovich Raskólnikov, cuya paternidad se reparten Marx y las doctrinas del **superhombre**, quien, armado con su hacha y sus ideas, asesina a una vieja usurera, un «piojo inútil y dañino». Rodion pertenece a la raza de los humillados y ofendidos, ha pasado su infancia en los tugurios de Petersburgo, con hambre, con frío, con una soledad angustiada que ha envuelto sus pocos años en una bruma gélida; **aislado por la miseria y el orgullo, inventa la teoría del superhombre, se cree superior a sus semejantes**, analiza todas las cosas en la oscuridad velada de su tabuco, para terminar en una carcajada siniestra.

Crimen y castigo:



La novela inicia en una calurosa tarde de julio, en la que un joven escapaba de su patrona, pues tenía una deuda con ella. Tenía muchos problemas económicos, especialmente para pagar sus estudios superiores, y; agobiado por ello llega a asesinar a la anciana usurera Aliovna y a su hermana con un hacha, seguidamente se apodera de las joyas. Después se deshace del hacha y a su vez entierra las alhajas en el hueco de un patio que se encontraba cerca de un edificio.

Los días pasan abrumando a Raskólnikov, dándole terribles pesadillas. Su conciencia lo delataba y no lo dejaba en paz. Es citado varias veces por la policía sobre la relación de él con la asesinada (ya que era su patrona) pero cuando le mencionan el hecho este se desmaya; continuamente se agrava y sufre de insomnio por aquella tensión nerviosa. Después empieza a comportarse como un loco y pierde los papeles muy rápido. Raskólnikov vivió abandonado a su suerte. Su amigo Razumikin lo ayuda, cambiando

esa ropa vieja por una nueva. Su amiga Sonia también lo iba a visitar porque ella lo amaba, pero en silencio. Un día, intentando recordar todo entró a un café en donde leyó un periódico de hace cinco días que comentaba el crimen que él cometió. En ese lugar es en donde se encuentra con Zametoff, a quien le declara que él fue el que cometió aquel crimen de cual tanto comentaban. A continuación, le fue a contar al inspector de policía. Sin dejar de pensar en el asesinato regresó a su casa, en su hogar le esperaban su madre Pulquerria y su hermana Dunia. Luego de que dialogaran, Raskólnikov se desmaya y, en consecuencia, las dos mujeres, lloran, pero se recupera gracias a los cuidados de su amigo Razumikin y de un médico.

El joven acude a la casa de Sonia, juntos leen la *Biblia* y se aman en silencio. Posteriormente, le diría que él mató a su patrona, Sonia queda muy impresionada, pero le promete que nunca lo dejaría. El joven finalmente decide entregarse a las autoridades y revela su culpa. Pasado un mes es condenado a ocho años de trabajos forzados de segunda categoría en Siberia. En aquella cárcel Raskólnikov aprende a compartir (comparte sus últimos alimentos con un compañero) y a saber cómo se sufre en la vida, además enfermó. Para él era insoportable estar allí, Sonia apenas le pudo hacer dos visitas. Pero a pesar de esto, Raskólnikov se sentía muy feliz al lado de Sonia y poco a poco se iba renovando.

Datos sobre la obra:

Autor: Fiódor Dostoievski

Género: Narrativo

Especie: Novela

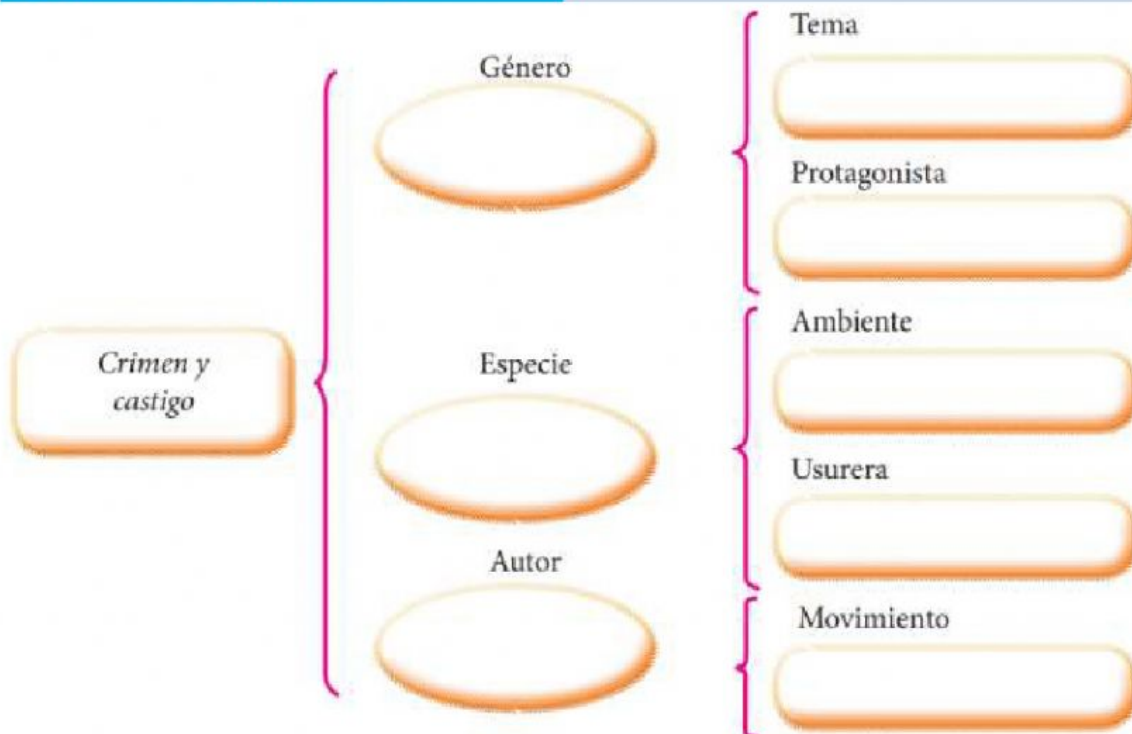
Tema: La culpa

Personajes:

- ✓ Raskólnikov
- ✓ Sonia
- ✓ Razumikin
- ✓ Dunia
- ✓ Aliovna Ivanovna (vieja usurera)

Lugar: San Petersburgo

Aplicando lo aprendido



Retroalimentación

1. ¿A qué movimiento pertenece Dostoievski?

2. ¿Por qué Raskolnikoff mata a la usurera?

3. ¿Quién es Sonia y qué representa en la obra?

4. ¿Cuál es el tema de *Crimen y Castigo*?

Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a) <i>El jugador</i> es una novela de Dostoievski	()
b) El tema de <i>Crimen y castigo</i> es la búsqueda de perdón	()
c) Sonia es quien acusa a Raskolnikoff de asesinato	()
d) Raskolnikoff, al final, paga sus culpas en Siberia	()
2. Relaciona las alternativas que guarden correspondencia.

a) Raskolnikoff	la culpa
b) Aliovna	novia
c) Tema	asesino
d) Sonia	usurera

3. ¿Qué elementos identificas en las imágenes?



Verificando el aprendizaje

1. Género de *Crimen y castigo*:

- a) Épico
- b) Dramático
- c) Égloga
- d) Narrativo
- e) Cuento

2. Protagonista de *Crimen y castigo*:

- a) Aliovna
- b) Petrovich
- c) Sonia
- d) Raskolnikoff
- e) Karamazov

3. Joven estudiante asesino:

- a) Razumikin
- b) Raskolnikoff
- c) Elizabeth
- d) Dunia
- e) Zametoff

4. Novia de Raskolnikoff:

- a) Aliovna
- b) Petrovich
- c) Sonia
- d) Elizabeth
- e) Dunia

5. Lugar donde se desarrolla *Crimen y castigo*:

- a) San Petersburgo
- b) París
- c) Madrid
- d) Lima
- e) Navarra

6. Anciana usurera:

- a) Helena
- b) Penélope
- c) Belisa
- d) Aliovna
- e) Antoñita

7. Autor de *Eugenia Grandet*:

- a) Hugo
- b) Balzac
- c) Moliere
- d) Voltaire
- e) Poquelin

8. Tema de *Crimen y castigo*:

- a) El amor juvenil
- b) La inmortalidad
- c) La naturaleza
- d) La culpa
- e) Los médicos

9. Autor del *Crimen y castigo*:

- a) Racine
- b) Dostoievski
- c) Corneille
- d) Voltaire
- e) Poquelin

10. ¿A qué movimiento pertenece Dostoievski?

- a) Siglo de Pericles
- b) Los ensayistas
- c) El realismo
- d) Los ilustrados
- e) Siglo de Horacio

11. Autor de *Guerra y paz*:

- a) Hugo
- b) Balzac
- c) Moliere
- d) Voltaire
- e) Tolstoi

12. Especie de *Crimen y castigo*:

- a) Épico
- b) Novela
- c) Égloga
- d) Narrativo
- e) Cuento

13. Autor de *Marianela*:

- a) Racine
- b) Pérez Galdós

- c) Corneille
- d) Voltaire
- e) Poquelin

14. Característica del realismo:

- a) Técnicas vanguardistas
- b) Centrado en la naturaleza
- c) Descripción abundante
- d) Tema amoroso
- e) Retorno a la Edad Media

15. Autor de *Madame Bovary*:

- a) Flaubert
- b) Moliere
- c) Corneille
- d) Voltaire
- e) Balzac

Esquema formulario

