

GUSTAVE FLAUBERT

I. REALISMO: CONTEXTO:

- Se sustenta en la corriente filosófica del positivismo de Augusto Comte.
- Surge en Francia a mediados del siglo XIX.
- Ocupa la segunda mitad del siglo XIX.
- Surge en el contexto del gran avance científico y la Revolución industrial.

II. DEFINICIÓN

Tendencia estética e ideológica que surgió en Francia bajo la influencia del positivismo como reacción frente al Romanticismo exótico y fantasioso. Al igual que el Romanticismo, rechaza la realidad, pero a diferencia de este se propone transformarla radicalmente a través de la experiencia científica; por ello, sus puntos de partida son la observación minuciosa y la descripción detallada del mundo objetivo. Es decir, aplica el método científico, incluso en la creación literaria.

Características

- Preocupación por temas sociales y políticos
- Objetivismo
- Observación y descripción minuciosa
- Cientificismo
- Racionalismo
- Contemporaneidad
- Aplicación del método científico en la elaboración del texto literario
- Produjo la novela de tesis
- Privilegió la narrativa sobre la lírica y el teatro

Autores

- **Stendhal:** *Rojo y negro*
- **Gustave Flaubert:** *Madame Bovary*
- **Honoré de Balzac:** *La comedia humana*
- **Émile Zola:** *Naná* (Naturalismo)
- **Charles Dickens:** *Oliver Twist*
- **Fiódor Dostoievski:** *Crimen y castigo*, *El jugador*
- **León Tolstói:** *Ana Karenina*

NATURALISMO:

Tendencia extrema del realismo. Es la representación cruda y descarnada de la sociedad. Presenta escenarios sórdidos y personajes en extremo degradados. Produce la denominada novela naturalista o científica en la que se aplica el darwinismo en el espectro social.

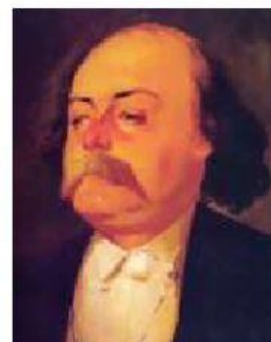
Gustave Flaubert (1821-1880)

El auténtico forjador de la novela moderna, el que aunó la forma y el fondo con una perfección hasta entonces desconocida, autor de *Madame Bovary*, una de las mayores novelas de todos los tiempos, y que causó enorme escándalo en la época.

Bajo un argumento aparentemente trivial –la descripción del adulterio y posterior suicidio de una joven esposa provinciana–, Flaubert nos ofrece un extraordinario análisis psicológico al tiempo que lanza un ataque frontal contra las convenciones sociales y la hipocresía burguesa que dominaba la vida del país. Desde el punto de vista estilístico, la novela posee una singular perfección, pues el tono conciso e impersonal resalta aún más las turbulencias interiores de los personajes, su hastío y desilusión. El reducido campo de *Madame Bovary* se amplía en *La educación sentimental* y la inacabada *Bouvard y Pécuchet*, que inciden en mostrar el contraste entre la sensibilidad natural y el adocenamiento exigido por la sociedad a sus integrantes.

Por desgracia, Flaubert no pudo publicar su «Diccionario de ideas aceptadas», que había de constituir la suma de su criticismo frente a la esterilidad intelectual de las clases dominantes.

El temperamento emotivo de Flaubert, sometido a una voluntaria depuración en las novelas citadas, produjo al mismo tiempo obras de una belleza desbordante y barroca en *Las tentaciones de san Antonio* y, sobre todo, *Salambó*, fascinante novela histórica ambientada en Cartago que solo en nuestro siglo ha recibido el reconocimiento merecido.



Madame Bovary

Publicada en 1857, *Madame Bovary* es la primera gran novela de Flaubert y la primera muestra de novela contemporánea, por su observación minuciosa y precisa de la realidad.

El asunto se ciñe a la figura de Emma Rouault, hija de un campesino normando; ella posee un alma novelesca y perpetuamente insatisfecha. Por afán de escapar de la vida rústica se casa con Charles Bovary, médico de pueblo; pero no tarda en descubrir la irremediable mediocridad de ese hombre gris y limitado, y se aburre desesperadamente. El hastío hará de ella presa fácil del primer joven hermoso que le parecerá encarnar su ideal; luego se enamorará de un pasante de notario (Leopoldo); y la degradación iniciada continuará sin que ella llegue a darse plena cuenta, arrastrada por el torbellino del placer, se imagina estar viviendo una novela. Bruscamente surge la realidad: un acreedor implacable acosa a Emma, amenazándola con revelar a su marido las deudas que ha contraído sin su conocimiento. Y Emma se suicida con arsénico.

Flaubert pone al descubierto el alma íntegra de cada personaje, por pequeña que sea su participación en el desarrollo de los acontecimientos; el análisis psicológico que hace de cada uno de ellos los constituye en tipos reales, llenos de vida. Emma es sin duda alguna el mejor personaje de Flaubert. Obligado por la estrechez del tema, la mediocridad de los personajes y la tonalidad grisácea del relato a dejar a un lado sus tendencias románticas, Flaubert convirtió la imaginación romántica de su heroína en la causa de sus desgracias y de su muerte. El realismo minucioso a que se ha obligado el escritor no excluye la calidad artística, si bien se encontraba sometido por la necesidad «de hacer verdad» y de «hacer belleza»; es decir, se sentía determinado a trabajar con un estilo que en sus menores detalles tuviese valor y armonía.



Realista en la forma, *Madame Bovary* lo es también por la lección moral que de ella se desprende; las fantasías de la imaginación ponen irremediablemente un abismo de distancia entre ellas y la mediocridad humana y la ley social del dinero. *Madame Bovary* tuvo gran éxito, debido en parte al escándalo del proceso que se siguió contra Flaubert, acusado de ultrajes a la moral. Y a esta primera forma de éxito, le siguió bien pronto otra, basada en las cualidades reales del libro. Universalmente aceptada como obra maestra, entre los comentarios más agudos se halla el de E. de Goncourt: «Después de nuestro gran Balzac, el padre y maestro de todos nosotros, Flaubert fue el inventor de una realidad quizá tan intensa como la de su predecesor, e incontestablemente de una realidad más artística, de una realidad que dijérase conseguida con un objetivo perfeccionado, de una realidad que pudiera definirse como un *d'après nature* ('al natural') riguroso, logrado con la prosa de un poeta».

Datos de la obra:

- El personaje de Emma, *Madame Bovary*, ha dado pie a la palabra “bovarismo”, que viene a definir la insatisfacción que produce el no ser lo que uno pretende.
- ¿Sabías que el escritor Navokov llegó a comparar el personaje de *Madame Bovary* con el doctor Jekyll & Mister Hyde?
- La escuela naturalista consideraba a Flaubert como su máximo representante... a pesar de que Flaubert negaba ser un naturalista.
- Una vez le preguntaron a Flaubert cómo había logrado un personaje femenino tan bien definido, a lo que el autor contestó: “*Madame Bovary* soy yo”.

Retroalimentación

1. Escribe cuatro características del Realismo europeo.

2. ¿Qué es el Naturalismo?

3. A qué corriente literaria pertenece Gustave Flaubert

4. ¿En qué contexto se desarrolla el Realismo europeo?

Responde:

1. ¿Cuál es el tema principal de Madame Bovary?

2. ¿Por qué Emma Bovary no es feliz en su matrimonio con Charles Bovary?

Señale V o F:

1. Flaubert fue calificado de inmoral por los críticos de su época ()
2. Emma siempre le fue fiel a su esposo ()
3. Charles fue amante de Emma ()
4. Emma fue una mujer adúltera ()
5. El primer amante de Emma fue León ()

Verificando el aprendizaje

1. Charles y Emma, son personajes de la obra:
 - a) *Ana Karenina*
 - b) *Oliver Twist*
 - c) *Rojoy negro*
 - d) *Papá Goriot*
 - e) *Madame Bovary*
2. Es autor de *La comedia humana*:
 - a) Gustave Flaubert
 - b) Giovanni Boccaccio
 - c) Charles Dickens
 - d) Dante Alighieri
 - e) Honoré de Balzac
3. Es un representante del Naturalismo:
 - a) Henri Beyle
 - b) Charles Dickens
 - c) Émile Zola
 - d) León Tolstói
 - e) Gustave Flaubert
4. Es un personaje de *Madame Bovary*:
 - a) Romeo
 - b) Charles
 - c) Alejandro
 - d) Matilde
 - e) Julián
5. Es una obra de Charles Dickens.
 - a) *Papá Goriot*
 - b) *Ana Karenina*
 - c) *Eugenia Grandet*
 - d) *Oliver Twist*
 - e) *César Birotteau*
6. ¿Cuál es el verdadero nombre de Emma Bovary?
 - a) Emma Beyle
 - b) Emma Tolstói
 - c) Emma de Balzac
 - d) Emma Byron
 - e) Emma Rouault
7. Es una característica del realismo:
 - a) Idealismo
 - b) Cosmopolitismo
 - c) Misticismo
 - d) Racionalismo
 - e) Observación
8. La novela de tesis es propia del _____.
 - a) Romanticismo
 - b) realismo
 - c) simbolismo
 - d) parnasianismo
 - e) clasicismo
9. Es parte del contexto histórico del realismo:
 - a) Recesión científica
 - b) Toma de Constantinopla
 - c) Guerras Médicas
 - d) Guerras Púnicas
 - e) Revolución industrial
10. El _____ es la representación cruda y descarnada de la sociedad.
 - a) realismo
 - b) Romanticismo
 - c) Naturalismo
 - d) modernismo
 - e) vanguardismo