



SECUNDARIA

¿Qué aprendimos en la clase hoy?

LITERATURA

LIT. COLONIA, CONQUISTA Y EMANCIPACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES:

NOVIEMBRE – Semana 2

GRADO: 3RO

APRENDO
en casa



MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

1. Las primeras manifestaciones de la Conquista fueron:
A) Los romances B) Las coplas
C) Las crónicas D) Los relatos
E) El periodismo
2. Solo uno de los mencionados es un cronista mestizo:
A) Cristóbal de Molina
B) Juan de Betanzos
C) Felipe Huamán
D) Gómez Suárez de Figueroa
E) Titu Cusi Yupanqui
3. ¿Por qué se dice que Garcilaso de la Vega fue hijo de la Conquista?
A) Porque nació durante el Incanato.
B) Por sus vínculos con el rey hispano.
C) Por sus padres, uno quechua y el otro hispano.
D) Por haber nacido en dicho periodo.
E) Porque retrató dicha época.
4. ¿De qué trata la segunda parte de "Comentarios Reales"?
A) De los hechos del Incanato.
B) De la guerra florida.
C) Sobre las hazañas de Caopolicún.
D) Sobre los hechos de la Conquista.
E) Sobre la idealización del Incanato.
5. No es obra del inca Garcilaso de la Vega:
A) La florida del Inca.
B) Comentarios reales.
C) Diálogos de amor.
D) Genealogía de García Pérez.
E) Nueva crónica y buen gobierno.
6. No es autor del Periodo Colonial:
A) Juan Espinoza Medrano
B) Amarilis
C) Fray Diego de Ojeda
D) Juan del Valle Caviedes
E) Mariano Melgar
7. La etapa renacentista de la literatura colonial recibió el nombre de:
A) Periodo Afrancesado
B) Etapa Clásica
C) Periodo Neoclásico
D) Etapa Clasista
E) Periodo Gongoriano
8. ¿Qué autor influenció más en el Barroco Colonial?
A) Quevedo B) Calderón
C) Lope de Vega D) Góngora
E) Zorrilla
9. El nombre bajo el cual se ocultó la autora de la "Epístola a Belardo" fue:
A) Julisa B) Belisa
C) Amarilis D) Paulina
E) Sor Juana
10. ¿A quién llamaron "el fénix criollo" o también "Doctor Sublime"?
A) Juan Espinoza B) Juan del Valle
C) Alonso Trelles D) Pablo de Olavide
E) Amat y Juniet
11. ¿Quién fue la figura mayor de la época emancipatoria?
A) Pedro Cieza
B) Pedro Peralta Barnuevo
C) Mariano Melgar
D) Hipólito Unanue
E) Toribio Rodríguez de Mendoza
12. Un yaraví representa:
A) el canto autóctono y amoroso.
B) poema asonado de gran formalidad.
C) una fusión entre lo quechua e hispano.
D) un canto doloroso y lastimero.
E) una visión de la sociedad colonial.

APRENDO en casa COLEGIO ABRAHAM LINCOLN HUANCAYO