

LEANDRO FERNÁNDEZ MORATÍN

Contexto histórico:

- Dinastía borbónica.
- Reinado de Felipe V.
- Afrancesamiento de España.

Características:

- Aparece el sometimiento a la autoridad de los preceptistas.
- La razón es fundamental en la formación moral.
- Visión correcta de la vida.
- Rechazo a la fantasía.
- Nada de lo bello deja de ser razonable.

Principales representantes:

1. Félix María de Samaniego: *Fábulas morales*.
2. Tomás Iriarte: *Fábulas literarias*.
3. Leandro Fernández Moratín: *El sí de las niñas*.

Leandro Fernández Moratín

- Lo llamaron Bibliotecario Mayor.
- Su admiración por la cultura francesa lo llevó a apoyar a José Bonaparte.
- Fue expulsado de España acusado de traidor.
- Muere en París.



Características:

- Influencia de Molière.
- El orden y la sensatez presiden toda su producción.
- Su producción teatral se encuadra en el terreno de la comedia neoclásica.
- La ley de las unidades clásicas se observa en todas sus obras.
- Sus obras giran en torno a la diferencia de edades y a la situación social de los esposos.
- A él se deben tres importantes obras de esta clase, una versión de Hamlet, de William Shakespeare, y sendas versiones de La escuela de los maridos y El médico a palos, ambas de Molière.

Obras:

- *El sí de las niñas*.
- *El viejo y la niña*.
- *La mojigata*.
- *La comedia nueva o el café*.
- *Los orígenes del teatro español*.

EL SÍ DE LAS NIÑAS

Género: dramático.

Especie: comedia.

Actos: tres.

Ámbito: Alcalá de Henares.

Estilo: prosa castiza.

Tema central: El casamiento concertado por los padres. El casamiento por conveniencia. La mujer como objeto de mercancía.

Personajes: Don Diego, Don Carlos, Doña Paquita y Doña Irene.

Argumento

Acto primero. Don Diego, hombre ya entrado en años, decide casarse y elige como novia a una jovencita, Doña Francisca. La madre de la joven, Doña Irene, se muestra entusiasmada ante la posibilidad de realizarse este ventajoso matrimonio. De acuerdo con la costumbre de la época, es ella quien infunde esperanzas a Don Diego. Por su parte, este no comparte el criterio de imponer matrimonio a los hijos, y desea que sea Paquita quien lo elija libremente. A su vez, la joven se muestra desolada. Pese a su permanencia en un convento, de donde sale para casarse con Don Diego; está enamorada de Don Félix, joven y valiente militar, al que comunica su desesperante situación.



Acto segundo. El verdadero nombre de Don Félix es Carlos y, en realidad, es sobrino de Don Diego. El joven se entrevista con su amada Paquita y promete

rescatarla de aquella desagradable situación. Más tarde se encuentra con su tío, quien ignora que son rivales. Don Diego pide a su sobrino que abandone la ciudad y cumpla con sus obligaciones de soldado. En realidad, lo que el tío desea es que el joven no presencie un casamiento tan dispar, pues teme las críticas del sobrino.

Acto tercero. Don Carlos parte de la posada, sabiendo que pierde a su amada; pero regresa por la noche para hacerle saber que le explicará por escrito, detalladamente, las razones que determinan su alejamiento. Don Diego y su criado sorprenden el diálogo entre los enamorados e interceptan la carta. Allí, el anciano pretendiente descubre la verdad, ante la cual ordena el regreso de su sobrino porque comprende que no puede competir con el joven por el amor de Paquita. Se cumplen así los deseos de los enamorados, que, finalmente, se casarán.

Comentario:

La obra demuestra los errores de la educación de las niñas de su época, quienes carecían de iniciativa, incluso para seguir el camino de los sentimientos. Se plantea la rivalidad entre un tío y su sobrino por el amor de una joven, en la posada de Alcalá de Henares y como una madre ambiciosa arregla el matrimonio entre su joven hija y un viejo que bordeaba los 60 años.

El final plantea un desenlace feliz por unión de la joven muchacha y el sobrino del anciano tío. Moratín tiene una tesis, presente en casi todas sus obras, acerca de las relaciones de la juventud con la vejez.

Plantea la severidad de la educación de los jóvenes de su tiempo, porque se les inducía a reprimir sus verdaderos pensamientos y sentimientos en presencia de sus mayores, con lo que acaban siendo incapaces para decirles la verdad.

Fragmento de obra

Don Carlos: Sus cartas consolaron durante algún tiempo mi ausencia triste, y en una que recibí hace pocos días [...] me dijo cómo su madre trataba de casarla, que primero perdería la vida que dar su mano a otro que a mí: me acordaba mis juramentos, me exhortaba a cumplirlos [...] Monté a caballo, corrí precipitado el camino, llegué a Guadalajara, no la encontré, vine aquí [...] Lo demás bien lo sabe usted, no hay para qué decírselo,

Don Diego: ¿Y qué proyectos eran los tuyos en esta venida?

Don Carlos: Consolarla, jurarle de nuevo un eterno amor: pasar a Madrid, verle a usted, echarme a sus pies, referirle todo lo ocurrido, y pedirle, no riquezas, ni herencias, ni protección, [...] Eso no [...] Solo su consentimiento y su bendición para verificar un enlace tan suspirado, en que ella y yo fundábamos toda nuestra felicidad.

Don Diego: Pues ya ve, Carlos, que es tiempo de pensar de muy otra manera.

Don Carlos: Sí, señor.

Don Diego: Si tú la quieres, yo la quiero también. Su madre y toda la familia aplauden este casamiento. [...] sean las que fueren las promesas que a ti te hizo [...] ella misma, no ha media hora, me ha dicho que está pronta a obedecer a su madre y darme la mano, [...]

Don Carlos: Pero no el corazón.

Don Diego: ¿Qué dices?

Don Carlos: No, eso no [...] Sería ofenderle... Usted celebrará sus bodas cuando guste: ella se portará siempre como conviene a su honestidad y a su virtud; pero yo he sido el primero, el único objeto de su cariño: lo soy y lo seré [...] Usted se llamará su marido; pero si alguna o muchas veces la sorprende, y ve sus hermosos ojos inundados en lágrimas, por mí las vierte [...] No le pregunte.

Retroalimentación

1. Mencione dos características del neoclasicismo.

2. Escribe tres autores del neoclasicismo español.

3. Obras de Leandro Fernández Moratín:

4. Representantes de la baja burguesía:

5. Representantes de la alta burguesía:

Trabajando en clase

1. Explica cuál crees que es el mensaje de “El sí de las niñas”.
2. ¿Por qué crees que la obra lleva este nombre? Explica.
3. Completa los espacios en blanco y descubrirás una característica de la literatura del siglo XVIII.

N _ _ C _ A _ I C I S _ O

F _ N D _ D Á C T _ C _

Verificando el aprendizaje

1. Rey que gobernaba España durante el neoclasicismo.
a) Carlos V c) Felipe II e) Luis IV
b) Felipe V d) Carlos II
2. Autor que se inspira en Molière.
a) Tomás Iriarte d) Ignacio de Luzán
b) Fernández Moratín e) Fray Benito
c) Félix María Samaniego
3. Obra de Shakespeare traducida por Fernández Moratín.
a) *Otelo* d) *Macbeth* e) *El rey Lear*
b) *Hamlet* c) *Romeo y Julieta*
4. Lugar donde se desarrolla la obra *El sí de las niñas*.
a) Covento c) Castillo e) Cuartel
b) Finca d) Alcalá de Henares
5. Lugar de donde viene Don Carlos en *El sí de las niñas*.
a) Zaragoza c) Sevilla e) Toledo
b) Madrid d) Alcalá de Henares
6. En *El sí de las niñas*, personaje que bordea los 60.
a) Diego c) Sergio e) Juan
b) Carlos d) Manuel
7. Personaje ambicioso de *El sí de las niñas*.
a) María c) Carlos e) Francisca
b) Diego d) Irene
8. Representan la alta burguesía.
a) Diego y Carlos d) Saúl y Simón
b) Carlos y Francisco e) Antonio y Raúl
c) Iván y Roberto
9. Especie a la que pertenece *El sí de las niñas*.
a) Tragedia d) Sainete
b) Comedia e) Entremés
c) Drama
10. País donde muere Leandro Fernández Moratín.
a) Italia c) Alemania e) Suiza
b) Francia d) España