

Quizizz

វិធីនានាក្នុងការតែងនិពន្ធ_១

Name : _____

Class : _____

Date : _____

1. រចនាវិធី ៧៦០ ចៈ ណាក់ វិ ធី/

☐ a) វិធីប្រើប្រាស់ពាក្យក្នុងអត្ថបទ
១ ពាក្យពេចន៍ ត្រូវប្រើឲ្យ
ស្របតាមស្ថានភាព សង្គម
បរិយាកាស គួនាទី ឋានៈ
មុខរបរ និងប្រភេទនៃរឿង
ផងដែរ ដូចជា ពាក្យពេចន៍
របស់ កសិករ អាជីវករ មន្ត្រី
រាជការ រាជសព្វ សង្ឃសព្វ
ជាដើម ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធ្វើឲ្យ
អ្នកអានងឿងច្បាស់
តាមដាន អានបន្តទៀត ។

☐ b) វិធីប្រើប្រាស់ឃ្លាឈ្នះ ដើម្បី
ឲ្យស្នាដៃឃ្លាអត្ថបទ រឿង មាន
សម្រស់ទាក់ទាញអារម្មណ៍
បង្កើតបាននូវបរិយាកាស
អណ្តែតអណ្តូង រំភើបរីករាយ
កើតទុក្ខ ព្រួយបារម្ភ ... ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើសម្រាប់
ធ្វើឲ្យអ្នកអានទំនាស់រឹបគ្នា
ខាងពាក្យសំដី កាយវិការ
វាចាចិត្ត ។

2. រចនាវិធី ៧៦០ ចៈ ណា វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធ្វើឲ្យ
អ្នកអានងឿងច្បាស់
តាមដាន អានបន្តទៀត ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើសម្រាប់
ធ្វើឲ្យអ្នកអានទំនាស់រឹបគ្នា
ខាងពាក្យសំដី កាយវិការ
វាចាចិត្ត ។

☐ b) វិធីប្រើប្រាស់ឃ្លាឈ្នះ ដើម្បី
ឲ្យស្នាដៃឃ្លាអត្ថបទ រឿង មាន
សម្រស់ទាក់ទាញអារម្មណ៍
បង្កើតបាននូវបរិយាកាស
អណ្តែតអណ្តូង រំភើបរីករាយ
កើតទុក្ខ ព្រួយបារម្ភ ... ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធលើកយក
អង្គ ព្រឹត្តិការណ៍ ធម្មជាតិ
ទេសភាព សកម្មភាពមក
ពណ៌នារៀបរាប់ ឲ្យឃើញ
ច្បាស់ ហាក់នៅនឹងភ្នែក
ស្រស់ៗ ។

3. សន្ទេហវិធី /សន់ ទេ ហៈ វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើសម្រាប់
ធ្វើឲ្យក្នុងអង្គមានទំនាស់វិបត្តិគ្នា
ខាងពាក្យសំដី កាយវិការ
វាចាចិត្ត ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធដើម្បី
អ្នកអានងឿងចូលចង
តាមដាន អានបន្តទៀត ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធលើកយកក្នុង
អង្គ ព្រឹត្តិការណ៍ ធម្មជាតិ
ទេសភាព សកម្មភាពមក
ពណ៌នារៀបរាប់ ឲ្យឃើញ
ច្បាស់ ហាក់នៅនឹងភ្នែក
ស្រស់ៗ ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធដើម្បី
ប្រៀបធៀបក្នុងអង្គឬសកម្ម
ភាពក្នុងអង្គនៅក្នុងដំណើររឿង
ដើម្បីរំលេចនូវរូបាម្បូណ៍ ។

4. បដិវិធី /បៈ ដិ វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធលើកយកក្នុង
អង្គ ព្រឹត្តិការណ៍ ធម្មជាតិ
ទេសភាព សកម្មភាពមក
ពណ៌នារៀបរាប់ ឲ្យឃើញ
ច្បាស់ ហាក់នៅនឹងភ្នែក
ស្រស់ៗ ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធដើម្បីក្នុង
ពីរនាក់ឡើងសន្ទនាឆ្លើយឆ្លង
គ្នាអំពីបញ្ហាអ្វីមួយ ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធដើម្បី
ប្រៀបធៀបក្នុងអង្គឬសកម្មភាព
ក្នុងអង្គនៅក្នុងដំណើររឿង
ដើម្បីរំលេចនូវរូបាម្បូណ៍ ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើសម្រាប់
ធ្វើឲ្យក្នុងអង្គមានទំនាស់វិបត្តិគ្នា
ខាងពាក្យសំដី កាយវិការ
វាចាចិត្ត ។

5. វណ្ណនាវិធី /វ៉ាន់ ណាក់ នា វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធលើកយកតួអង្គ ព្រឹត្តិការណ៍ ធម្មជាតិ ទេសភាព សកម្មភាពមក ពណ៌នារៀបរាប់ ឲ្យឃើញ ច្បាស់ ហាក់នៅនឹងភ្នែក ស្រស់ៗ ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធឱ្យតួអង្គ ពីរនាក់ឡើងសន្ទនាឆ្លើយឆ្លង គ្នាអំពីបញ្ហាអ្វីមួយ ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធឱ្យការ ប្រៀបធៀបតួអង្គឬសកម្មភាព តួអង្គនៅក្នុងដំណើររឿង ដើម្បីរំលេចនូវរូបារម្មណ៍ ។

☐ d) វិធីដែលគេធ្វើឲ្យតួអង្គមួយរង ទុក្ខទោសមានការឈឺចាប់ ក្នុងខ្លួនឬមានវិប្បដិសារីអំពី រឿងអ្វីមួយដោយមានការ និយាយរំលឹកអំពីហេតុភេទឬ រឿងរបស់ខ្លួនតែម្នាក់ឯង ។

6. ឧបមាវិធី /អុប ប៉ះ ម៉ាន វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធឱ្យតួអង្គ ពីរនាក់ឡើងសន្ទនាឆ្លើយឆ្លង គ្នាអំពីបញ្ហាអ្វីមួយ ។

☐ c) វិធីដែលគេធ្វើឲ្យតួអង្គមួយរង ទុក្ខទោសមានការឈឺចាប់ ក្នុងខ្លួនឬមានវិប្បដិសារីអំពី រឿងអ្វីមួយដោយមានការ និយាយរំលឹកអំពីហេតុភេទឬ រឿងរបស់ខ្លួនតែម្នាក់ឯង ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធឱ្យការ ប្រៀបធៀបតួអង្គឬសកម្មភាព តួអង្គនៅក្នុងដំណើររឿង ដើម្បីរំលេចនូវរូបារម្មណ៍ ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើដើម្បីធ្វើ ឲ្យដំណើររឿងកាន់តែឡើង ទៅៗតាំងពីកម្រិតទាបរហូត ដល់ខ្ពស់។

7. សំរាទវិធី /សាំង វ៉ាទ វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលគេធ្វើឲ្យក្មេងមួយរង
ទុក្ខទោសមានការឈឺចាប់
ក្នុងខ្លួនឬមានវិប្បដិសារីអំពី
រឿងអ្វីមួយដោយមានការ
និយាយរំលឹកអំពីហេតុភេទឬ
រឿងរបស់ខ្លួនតែម្នាក់ឯង ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធធ្វើឲ្យក្មេង
ពីរនាក់ឡើងសន្ទនាឆ្លើយឆ្លង
គ្នាអំពីបញ្ហាអ្វីមួយ ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើដើម្បីធ្វើ
ឲ្យដំណើររឿងកាន់តែឡើង
ទៅៗតាំងពីកម្រិតទាបរហូត
ដល់ខ្ពស់។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចែកដំណើរ
រឿងជាដំណាក់កាល ។
មានន័យថា កំពុងតែនិយាយ
អំពីហេតុការណ៍ត្រង់នេះ
ស្រាប់តែដំណើររឿងត្រូវ
ផ្អាក ហើយចាប់រឿង
ផ្សេងមក និយាយវិញម្តង ។

8. ឯកវាទវិធី

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើដើម្បីធ្វើ
ឲ្យដំណើររឿងកាន់តែឡើង
ទៅៗតាំងពីកម្រិតទាបរហូត
ដល់ខ្ពស់។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើក្នុង
ដំណើររឿងធ្វើឲ្យអ្នកអានផ្ទុះ
សំណើចដោយមិនដឹងខ្លួន ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចែកដំណើរ
រឿងជាដំណាក់កាល ។
មានន័យថា កំពុងតែនិយាយ
អំពីហេតុការណ៍ត្រង់នេះ
ស្រាប់តែដំណើររឿងត្រូវ
ផ្អាក ហើយចាប់រឿង
ផ្សេងមក និយាយវិញម្តង ។

☐ d) វិធីដែលគេធ្វើឲ្យក្មេងមួយរង
ទុក្ខទោសមានការឈឺចាប់
ក្នុងខ្លួនឬមានវិប្បដិសារីអំពី
រឿងអ្វីមួយដោយមានការ
និយាយរំលឹកអំពីហេតុភេទឬ
រឿងរបស់ខ្លួនតែម្នាក់ឯង ។

9. វឌ្ឍមានវិធី វាត់ ឆៈ មាន វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើដើម្បីធ្វើឲ្យដំណើររឿងកាន់តែឡើងទៅៗតាំងពីកម្រិតទាបរហូតដល់ខ្ពស់។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើក្នុងដំណើររឿងធ្វើឲ្យអ្នកអានផ្ទុះសំណើចដោយមិនដឹងខ្លួន ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចែកដំណើររឿងជាដំណាក់កាល មានន័យថា កំពុងតែនិយាយអំពីហេតុការណ៍ត្រង់នេះស្រាប់តែដំណើររឿងត្រូវផ្អាក ហើយចាប់រឿងផ្សេងមក និយាយវិញម្តង ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះល្អឯលោមបច្ចេកទេសអង្កេតធ្វើឲ្យអ្នកអានរីករាយរំភើបអណ្តែត អណ្តូងតាមដំណើររឿង ។

10. ឧបកថាវិធី /អប ប៉ះ កៈ ថា វិ ធី/

☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើក្នុងដំណើររឿងធ្វើឲ្យអ្នកអានផ្ទុះសំណើចដោយមិនដឹងខ្លួន ។

☐ c) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះល្អឯលោមបច្ចេកទេសអង្កេតធ្វើឲ្យអ្នកអានរីករាយរំភើប អណ្តែតអណ្តូងតាមដំណើររឿង ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចែកដំណើររឿងជាដំណាក់កាល មានន័យថា កំពុងតែនិយាយអំពីហេតុការណ៍ត្រង់នេះស្រាប់តែដំណើររឿងត្រូវផ្អាក ហើយចាប់រឿងផ្សេងមក និយាយវិញម្តង ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះធ្វើឲ្យដំណើររឿងមានភាពកម្សត់ព្រាត់ប្រាស និងការធ្វើទុក្ខទោសគួរអង្គ ។

11. ហាសវិធី

- ☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះល្អឯលោម
បបោសអង្គុលធ្វើឲ្យអ្នកអាន
រីករាយរំភើប អណ្តែតអណ្តូង
តាមដំណើររឿង
- ☐ c) វិធីប្រើប្រាស់ពាក្យក្នុងអត្ថបទ
។ ពាក្យពេចន៍ ត្រូវប្រើឲ្យ
ស្របតាមស្ថានភាព សង្គម
បរិយាកាស តួនាទី ឋានៈ
មុខរបរ និងប្រភេទនៃរឿង
ផងដែរ ដូចជា ពាក្យពេចន៍
របស់ កសិករ អាជីវករ មន្ត្រី
រាជការ រាជសព្វ សង្ឃសព្វ
ជាដើម ។

- ☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះធ្វើឲ្យ
ដំណើររឿងមានភាពកម្សត់
ព្រាត់ប្រាស និងការធ្វើទុក្ខ
ទោសតួអង្គ ។
- ☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធប្រើក្នុង
ដំណើររឿងធ្វើឲ្យអ្នកអានផ្ទុះ
សំណើចដោយមិនដឹងខ្លួន ។

12. ប្រលោមវិធី

- ☐ a) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះល្អឯលោម
បបោសអង្គុលធ្វើឲ្យអ្នកអាន
រីករាយរំភើប អណ្តែតអណ្តូង
តាមដំណើររឿង ។
- ☐ c) វិធីប្រើប្រាស់ពាក្យក្នុងអត្ថបទ
។ ពាក្យពេចន៍ ត្រូវប្រើឲ្យ
ស្របតាមស្ថានភាព សង្គម
បរិយាកាស តួនាទី ឋានៈ
មុខរបរ និងប្រភេទនៃរឿង
ផងដែរ ដូចជា ពាក្យពេចន៍
របស់ កសិករ អាជីវករ មន្ត្រី
រាជការ រាជសព្វ សង្ឃសព្វ
ជាដើម ។

- ☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះធ្វើឲ្យ
ដំណើររឿងមានភាពកម្សត់
ព្រាត់ប្រាស និងការធ្វើទុក្ខ
ទោសតួអង្គ ។
- ☐ d) វិធីប្រើប្រាស់ឃ្លាល្បះ ដើម្បី
ឲ្យស្នាដៃឬអត្ថបទ រឿង មាន
សម្រស់ទាក់ទាញអារម្មណ៍
បង្កើតបាននូវបរិយាកាស
អណ្តែតអណ្តូង រំភើបរីករាយ
កើតទុក្ខ ព្រួយបារម្ភ ... ។

13. ទារុណវិធី

☐ a) វិធីប្រើប្រាស់ពាក្យក្នុងអត្ថបទ
។ ពាក្យពេចន៍ ត្រូវប្រើឲ្យ
ស្របតាមស្ថានភាព សង្គម
បរិយាកាស តួនាទី ឋានៈ
មុខរបរ និងប្រភេទនៃរឿង
ផងដែរ ដូចជា ពាក្យពេចន៍
របស់ កសិករ អាជីវករ មន្ត្រី
រាជការ រាជសព្វ សង្ឃសព្វ
ជាដើម ។

☐ c) វិធីប្រើប្រាស់ឃ្លាស្រដៀង ដើម្បី
ឲ្យស្នាដៃអត្ថបទ រឿង មាន
សម្រស់ទាក់ទាញអារម្មណ៍
បង្កើតបាននូវបរិយាកាស
អណ្តែតអណ្តូង រំភើបរីករាយ
កើតទុក្ខ ព្រួយបារម្ភ ... ។

☐ b) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះធ្វើឲ្យ
ដំណើររឿងមានភាពកម្សត់
ព្រាត់ប្រាស និងការធ្វើទុក្ខ
ទោសតួអង្គ ។

☐ d) វិធីដែលអ្នកនិពន្ធចេះធ្វើឲ្យ
អ្នកអានងឿងឆ្ងល់ចង
តាមដាន អានបន្តទៀត ។

Answer Key

1. a
2. b
3. c
4. d
5. a
6. b
7. c
8. d
9. a
10. b
11. d
12. a
13. b