

# Miquel Llor

## OBRES

A quina d'aquestes novel·les de Miquel Llor correspondria la sinopsi següent?

Inaugura un univers mental on es reflecteix una determinada visió del món, profundament desencisada: la solitud i el dolor inherents a la vida de l'home/dona sensible en el món, la incomunicació i la crueltat regnants entre els humans, fins i tot dins l'estricte nucli familiar, el culte platònic a la dona...

Es tracta d'un viatge de maduració per a la protagonista. L'itinerari d'anada i tornada en el desplaçament geogràfic, metaforitza l'evolució íntima de la protagonista. La ingenuïtat optimista de la protagonista es transformarà en desencís a cops d'experiència vital i angúnia moral. Canviarà la seva visió del món (bastant idealista) i perdrà la innocència que la caracteritzava.

Es tracta d'una novel·la iniciàtica, de construcció de personatge; un personatge rebel i turmentat.

Gira, tota ella, entorn del microcosmos dels habitants de la plaça, un espai en el qual "la benignitat de la llum del Diumenge" s'ofereix "remorosa de campanes i d'un vol de coloms, les ales esteses al sol". La vida hi transcorre plàcida, en cases, tallers i botigues, amb els seus petits conflictes, idil·lis, naixements, enveges, malalties i morts.

Continua la història quatre anys després de la fugida de Laura del poble, és a dir, durant la Guerra civil i la postguerra. L'heroïna ja no és una dona independent i rebel, sinó que té com a objectiu sometre's al seu marit, un home a qui no respecta ni ama. La moralitat de la novel·la, doncs, n'és completament oposada a la precedent i, de fet, funciona com a una esmena a la totalitat dels postulats originals de l'autor.

