

Comprensión lectora

El cuervo y el zorro

Adaptación de la fábula de Esopo

Un cuervo, seguramente el más feo de su especie, robó un sabroso queso, y llevándolo en el pico se fue a saborearlo en la copa de un árbol. En esto, lo vio un zorro muy astuto, comenzó a adularlo con la intención de arrebatárle el rico manjar.



—La verdad — dijo el zorro — es que eres un pájaro muy guapo. No hay otro que tenga unas plumas tan brillantes como las tuyas, ni tu elegancia y apostura. ¡Que lástima que tengas una voz tan espantosa!

—¿Espantosa mi voz? — replicó el cuervo — ¡Ahora verás quien soy yo cantando!

Y, queriendo demostrar al galante zorro la armonía de su voz, abrió el pico para comenzar a graznar, y dejó caer el rico queso. Entonces el zorro, que no deseaba otras cosas, devoró el rico manjar con gran satisfacción y le dijo -- Lo único bueno que tenías era ese trozo de queso en el pico”.

Moraleja: *La vanidad no es buena consejera; hace que creas en mentiras y que dejes de verte como eres.*

Actividades:

1. Completa las oraciones.

- El texto que acabas de leer es una: _____
- Es una narración didáctica ya que su intención es dejar una _____ al lector. Sus personajes suelen ser _____ con características _____ ya que hablan y actúan como las personas.
- La enseñanza suele aparecer explícita al final bajo el nombre de _____
- La moraleja nos enseña generalmente sobre _____ que debemos imitar.

2. ¿Qué pretende el zorro cuando le dice al cuervo: “Lástima que tengas una voz tan espantosa”?
3. El zorro también le dice: “Lo único bueno que tenías era ese trozo de queso en el pico”. Expresen lo mismo con otras palabras.
4. Esta fábula nos enseña que: **“La vanidad no es buna consejera; hace que creas en mentiras y que dejes de verte como eres.”**

- ¿Quién era vanidoso?
- ¿Por qué?

5. Buscamos sinónimos para las palabras que están entre paréntesis.

- Robó un (sabroso) _____ queso, y llevándolo en el pico se fue a (saborearlo) _____ en la copa de un árbol.
- El zorro, que no deseaba otras cosas, devoró el rico manjar con gran (satisfacción) _____

6. Arrastra las características de cada personaje a la columna correspondiente.

SINCERO

DESPREVENIDO

VANIDOSO

CARIÑOSO

INTERESADO

APROVECHADOR

TORPE

MENTIROSO

EL CUERVO	EL ZORRO
 • • •	 • • •

¿Sabías que?



Esopo S.VI a.C. Fabulista griego. Pocos datos existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica su figura real se vio rodeada de elementos legendarios.



Según una tradición muy difundida, nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él se conoció una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico recogidas en la Vida de Esopo, escrita en el siglo XIV por Planudo, un monje benedictino, si bien es dudosa su validez histórica.

Así, se cuenta que Esopo fue esclavo de un tal Jadmón o Janto de Samos, que le dio la libertad. Debido a su gran reputación por su talento para el apólogo, Creso le llamó a su corte, le colmó de favores y le envió después a consultar al oráculo de Delfos, a ofrecer sacrificios en su nombre, y a distribuir recompensas entre los habitantes de aquella ciudad. Irritado por los fraudes y la codicia de aquel pueblo de sacerdotes, Esopo les dirigió sus sarcasmos y, limitándose a ofrecer a los dioses los sacrificios mandados por Creso, devolvió a este príncipe las riquezas destinadas a los habitantes de Delfos.

Éstos, para vengarse, escondieron entre los equipajes de Esopo una copa de oro consagrada a Apolo, le acusaron de robo sacrilego y le precipitaron desde lo alto de la roca Hiampa. Posteriormente se arrepintieron, y ofrecieron satisfacciones y una indemnización a los descendientes de Esopo que se presentaran a exigirla; el que acudió fue un rico comerciante de Samos llamado Jadmon, descendiente de aquel a quien Esopo perteneciera cuando fue esclavo.

Lo que sí parece cierto es que Esopo fue un esclavo, y que viajó mucho con su amo, el filósofo Janto. Las fábulas a él atribuidas, conocidas como Fábulas esópicas, fueron reunidas por Demetrio de Falero hacia el 300 a.C. Se trata de breves narraciones protagonizadas por animales, de carácter alegórico y contenido moral, que ejercieron una gran influencia en la literatura de la Edad Media y el Renacimiento.

- ¿Conocías a este escritor?

¡Sigamos aprendiendo juntos! Si te quedaste con dudas de su vida, vuelve a leer su biografía.