



I. Lee el siguiente texto y selecciona la alternativa correcta.

Rima XXX

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se **enjugó** su llanto,
y la frase en mis labios **expiró**.

Vocabulario

enjugó: secó,
extinguió

expiró: murió

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

Tomado de <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/rimyley/30.htm> (fragmento)

1. ¿Cuál es el objeto lírico de este poema?

- A. El amor de dos personas.
- B. La ruptura de una relación.
- C. El llanto de la persona amada.
- D. Los caminos que tomaron él y ella.

2. ¿Quién es el hablante lírico de este poema?

- A. La enamorada.
- B. Gustavo Adolfo Bécquer.
- C. El enamorado.
- D. El amor.

3. ¿A qué figura retórica corresponde el verso: “habló el orgullo”?

- A. Personificación.
- B. Metáfora.
- C. Comparación.
- D. Rima.

4. ¿Cuántos versos tiene este poema?

- A. 10
- B. 9
- C. 8
- D. 6

5. ¿Cuántas estrofas tiene este poema?

- A. 2
- B. 4
- C. 6
- D. 8

II. Selecciona los pares de palabras que riman de manera consonante. Solamente hay 5 pares.

CAMINO / DESTINO
CONFIABA / VENTANA
TUERTO / PUERCO
NOCHE / COCHE
FLORES / COLORES
CABAÑA / CANTABA
PRADERA / MANERA
COSAS / ROSAS

III. Lee el siguiente poema y luego selecciona la alternativa correcta.

Obrerito
(Gabriela Mistral)

Madre, cuando sea grande,
¡ay..., qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestas
o te dejaré al umbral.

¿Y qué casal ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y qué sombra tan amante
sus aleros van a dar?

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.

O mejor te haré tapices
con la juncia de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...

Mistral, Gabriela. "Obrerito". Tomado de <http://www.poemas-del-alma.com/obrerito.htm>

1. ¿Quién inspira al hablante lírico a expresar sus sentimientos en el poema?

- A. Un hijo.
- B. Una madre.
- C. Un obrero.
- D. Gabriela Mistral.

2. ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico en el texto?

- A. Agradecimiento y admiración.
- B. Humildad y perdón.
- C. Agradecimiento y tristeza.
- D. Molestia y admiración.

3. Lee el siguiente fragmento del poema anterior y responde: ¿qué quieren decir estos versos?

“Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más”.

- A. Que le regalará muchas frutas.
- B. Sacará mil frutas de la huerta y las pondrá en su falda.
- C. El hablante lírico (el hijo) le dará todo lo que pueda.
- D. Dice que regará una huerta muy grande.

4. ¿Qué figura literaria se utiliza en los siguientes versos?

“...o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan”.

- A. Metáfora.
- B. Comparación.
- C. Ninguna.
- D. Personificación.

IV. Lee el siguiente texto y desarrolla las siguientes actividades:

1. Escribe a qué figura retórica se utiliza en los versos destacados, personificación, comparación o metáfora.

Amor eterno	
Podrá nublarse el sol eternamente, podrá secarse en un instante el mar, podrá romperse el eje de la tierra como un débil cristal. → _____	¡Todo sucederá! Podrá la muerte cubrirme con su fúnebre crespón, pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.
Vocabulario fúnebre: tétrico, sombrío crespón: manto	
Gustavo Adolfo Bécquer. Tomado de http://www.euroresidentes.com/Poemas/amor_eterno.htm	

2. Explica con tus palabras qué quiere decir el poeta con el verso “pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.”

V. Lee las siguientes afirmaciones acerca de los poemas y selecciona a una V si es verdadero o una F si es falso.

1. Expresan, sentimientos ideas o emociones.	V	F
2. Utilizan siempre rimas asonantes o consonantes	V	F
3. Se organizan en versos o estrofas.	V	F
4. Utilizan por lo menos una figura retórica.	V	F
5. Plantean un conflicto que debe resolverse.	V	F
6. Utilizan el lenguaje poético.	V	F