

Lee el siguiente poema del escritor uruguayo Mario Benedetti.

En 1920 nació en Uruguay, Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia, más conocido como **Mario Benedetti**, periodista y escritor perteneciente a la "Generación del 45". A él le debemos joyas como esta:

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus
miedos,
liberar el **lastre**, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el
cielo.

No te rindas, por favor no **cedas**,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el
viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también
el deseo,
porque lo has querido y porque te
quiero.

Porque existe el vino y el amor, es
cierto,
porque no hay heridas que no cure el
tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te
protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las
manos,
desplegar las alas e intentar de
nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,

No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el
viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor
momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.

1. ¿Quién es el hablante lírico?

- a. Un padre o una madre.
- b. Un enamorado.
- c. Yo.

2. ¿Cuál es la razón para escribir este poema?

- a. Elogiar a una mujer.
- b. El desamor que siente
- c. El deseo de alentar a seguir adelante.
- d. Destacar la fuerza de las personas.

3. ¿A quién le escribe?

- a. A su hija.
- b. A su madre.
- c. A su hermana.
- d. A alguien que ama.

4. El estado de ánimo del hablante lírico se relaciona con:

- a. Preocupación por alguien.
- b. Desinterés por la otra persona.
- c. Alegría de ver a la otra persona.

II. De acuerdo al contexto, relaciona los siguientes conceptos con el sinónimo más apropiado. Arrastra la palabra de la columna B hasta el par que le corresponda de la columna A.

Columna A		Columna B
Cedas (verbo ceder)		Reiniciar
Lastre		No resistir
Destruir		liberar
Bajar la guardia		Darse por vencida(o)
Porque cada día es un comienzo		obstáculo

III. Relaciona el concepto con el ejemplo que le corresponda, uniéndola con una línea.

Figura Literaria	Ejemplo
1. Aliteración: repetición de un mismo sonido al interior de un verso.	"Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como hilo de agua sobre una huerta". Pablo Neruda, Hoy que es cumpleaños de mi hermana.
2. Onomatopeya: representación o imitación con palabras de un sonido, ruido, aullido, etc.	"Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena" Dublé Urrutia, En el fondo del lago.
3. Comparación: figura que busca la semejanza entre dos elementos que son comparados	"Llama llamita llamera que va por la cordillera" Julia Calzadilla, Cantar de la llama.
4. Personificación: figura que atribuye características humanas (habla, sentimientos, pensamientos) a seres inanimados.	"Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero". Federico García Lorca, Es verdad.
5. Hipérbole: figura que exagera, aumenta o disminuye una cualidad, situación o sentimiento que escapa de lo real.	"Juio, juio canta el pájaro como si dijera libre libre" Jaime Quezada, Anda pájaro déjate querer